

**Uchwała Nr XIV/152/2011  
Rady Powiatu w Tarnowskich Górach  
z dnia 25 października 2011 roku**

**w sprawie:  
przyjęcia Strategii Rozwoju Kultury w Powiecie Tarnogórskim na lata 2010-2020**

Na podstawie: art. 4 ust. 1 pkt 7 oraz art. 12 pkt 4 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 roku o samorządzie powiatowym (tekst jednolity: Dz. U. z 2001 r. Nr 142 poz. 1592 z późn. zm.), w związku z art. 9 ust. 2 ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity: Dz. U. z 2001 r. Nr 13 poz. 123 z późn. zm.)

**Rada Powiatu  
uchwala:**

**§ 1**

Przyjmuje się Strategię Rozwoju Kultury w Powiecie Tarnogórskim na lata 2010-2020 w treści określonej w załączniku do niniejszej uchwały.

**§ 2**

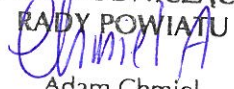
Wykonanie uchwały powierza się Zarządowi Powiatu w Tarnowskich Górach.

**§ 3**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**§ 4**

Uchwała podlega ogłoszeniu w sposób zwyczajowo przyjęty.

PRZEWODNICZĄCY  
RADY POWIATU  
  
Adam Chmiel







**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



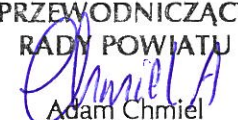
**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO




# **STRATEGIA ROZWOJU KULTURY W POWIECIE TARNOGÓRSKIM NA LATA 2010-2020**

  
**WICESTAROSTA**  
Andrzej Pilot

Tarnowskie Góry, 2010

**PRZEWODNICZĄCY  
RADY POWIATU**  
  
Adam Chmiel

**Naczelnik**  
Wydziału Kultury, Promocji  
i Sportu  
  
Justyna Schmidt-Łakomy

---

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007-2013. Dokument powstał w ramach projektu „Festiwal Kultury Powiatu Tarnogórskiego” zgodnie z umową nr UDA-RPSL.04.03.00-00-032/09-00 nr

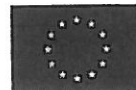


**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



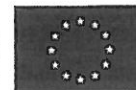
Śląskie.  
Pozytywna energia

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



---

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007-2013.  
Dokument powstał w ramach projektu „Festiwal Kultury Powiatu Tarnogórskiego” zgodnie z umową nr  
UDA – RPSL.04.03.00-00-032/09-00 nr projektu 504



## SPIS TREŚCI

SPIS TREŚCI .....	3
I. STRESZCZENIE .....	5
II. WPROWADZENIE .....	7
III. METODOLOGIA OPRACOWYWANIA STRATEGII .....	8
IV. ANALIZA KULTURY W POWIECIE TARNOGÓRSKIM .....	10
IV.I. Wyniki ankiety dotyczącej uczestnictwa w kulturze oraz preferencji mieszkańców powiatu tarnogórskiego .....	10
IV.II. Audyt sytuacji kultury w gminach .....	33
V. ANALIZA SWOT .....	99
VI. ZAŁOŻENIA PLANU STRATEGICZNEGO .....	106
VII.I. Wizja i misja rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim .....	106
VII.II. CELE STRATEGICZNE .....	107
VII. PRODUKTY KULTURALNE .....	120
VII.I. Tarnowskie Góry: .....	120
VII.II. Radzionków: .....	121
VII.III. Tworóg: .....	121
VII.IV. Krupski Młyn .....	122
VII.V. Zbrośławice: .....	123
VII.VI. Kalety: .....	123
VII.VII. Miasteczko Śląskie: .....	124
VII.VIII. Ożarówice: .....	124
VII.IX. Świerklaniec: .....	125
VII.X. Produkty kulturalne dla powiatu tarnogórskiego: .....	127
VIII. WDRAŻANIE I MONITORING STRATEGII ORAZ WYKAZ WSKAŹNIKÓW .....	129
IX. MOŻLIWOŚCI POZYSKANIA FUNDUSZY ZEWNĘTRZNYCH NA PROPONOWANE ROZWIĄZANIA .....	134
X. ZGODNOŚĆ Z DOKUMENTAMI STRATEGICZNYMI .....	140
X.I. Narodowa Strategia Rozwoju Kultury na lata 2004 – 2013 .....	141

*Handwritten signature*



X.II.	Strategia Rozwoju Województwa Śląskiego na lata 2000 – 2020 .....	142
X.III.	Strategia Rozwoju Kultury Województwa Śląskiego na lata 2006 – 2020.....	144
X.IV.	Strategia Rozwoju Powiatu Tarnogórskiego do roku 2022 .....	145
X.V.	Strategia Rozwoju Tarnowskich Gór do roku 2015 .....	146
X.VI.	Strategia Rozwoju Miasta Miasteczko Śląskie na lata 2007 – 2017 .....	147
X.VII.	Strategia Rozwoju Miasta Radzionkowa .....	148
XI.	PODSUMOWANIE .....	149
XII.	SPIS WYKRESÓW .....	152

## I. STRESZCZENIE

„Strategia rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim na lata 2010 – 2020” jest dokumentem, który w kompleksowy sposób poddaje analizie stan szeroko rozumianej kultury, określając jej sytuację, szanse i zagrożenia, a także wskazując perspektywy rozwoju w przyszłości, zarówno dla poszczególnych gmin, jak i całego powiatu.

Przygotowany dokument składa się z dziesięciu głównych rozdziałów, które poruszają różnorodne aspekty potrzebne do dokładnego i całościowego opisanie rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim w perspektywie najbliższych dziesięciu lat.

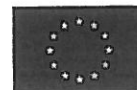
Jednym z podstawowych działań przy tworzeniu „Strategii rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim na lata 2010 – 2020” były sesje strategiczne z udziałem mieszkańców poszczególnych gmin, ankieta dotycząca stanu kultury, analiza SWOT oraz audyty sytuacji kultury w gminach i to właśnie im jest poświęcona pierwsza część strategii (rozdziały IV-V). W rozdziale podsumowującym wyniki ankiety (łącznie wzięło w niej udział 584 respondentów) przedstawiono za pomocą tabel, wykresów oraz komentarzy zebrane dane dotyczące uczestnictwa w kulturze oraz preferencji mieszkańców powiatu tarnogórskiego. Wyłania się z nich obraz społeczeństwa, które aktywnie uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych na terenie powiatu, i poza nim. Uwidaczniają się w tym rozdziale zarówno bariery dostępu mieszkańców do kultury, oceny poszczególnych instytucji i organizacji zajmujących się kulturą na terenie powiatu tarnogórskiego, wydarzenia kulturalne, środki przekazu, z których mieszkańcy czerpią informacje na temat oferty kulturalnej oraz zadania i obowiązki, jakie według respondentów – powiat powinien realizować w związku z kulturą na jego terenie. Analiza SWOT systematyzuje silne i słabe strony lokalnej kultury, jej szanse oraz zagrożenia. Kolejne rozdziały – meritum strategii - poświęcone są wizji rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim oraz gminnym produktom kulturalnym. Wyznaczono w nich cele strategiczne takie, jak: *edukacja dla kultury, dostęp do kultury, dziedzictwo kulturowe regionu i jego wykorzystanie dla celów turystycznych oraz kształtowanie i mecenat środowisk twórczych*. Na podstawie ankiet, spotkań z mieszkańcami oraz badań autorów niniejszego dokumentu wypracowano produkty kulturalne dla każdej z gmin oraz dla całego powiatu. Powiatowymi produktami kulturalnymi są: 1. sieć ścieżek turystyczno-kulturowych, szlaków



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



pieszych, rowerowych, konnych i kajakowych; 2. szlak odrestaurowanych zabytków otoczonych zadbaną zielenią – goszczących wysokiej klasy wydarzenia artystyczne, a także działające pod egidą starostwa powiatowego Centrum Kultury Śląskiej w Nakle.

Końcowe rozdziały niniejszego dokumentu są poświęcone możliwości pozyskania funduszy zewnętrznych na opisane w strategii działania i koncepcje oraz zgodność stworzonego dokumentu ze strategiami rozwoju nadrzędnych jednostek administracyjnych.

## II. WPROWADZENIE

Kultura pojmowana jako nasz atrybut, nasze „naturalne środowisko” wymaga ciągłych przemysłów, formowania programów i strategii, sporządzanych zarówno na centralnych, jak i samorządowych szczeblach władzy, ale przy pełnym poszanowaniu jej różnych form samoorganizacji. W roku 2006 została opracowana i przyjęta „Strategia Rozwoju Kultury w Województwie Śląskim na lata 2006-2020”. Rok 2010 jest dobrą datą do opracowania kompatybilnej z nią strategii rozwoju kultury w jednostkach samorządowych niższego szczebla, w tym powiatów. Minęło bowiem 10 lat od reformy administracyjnej kraju, która powołała te jednostki. Dekada wydaje się też wystarczającym czasem na budowę struktur powiatów, przejmowanie obowiązków, restrukturyzację podległych im instytucji. Dalsze działanie samorządu terytorialnego powinno zapewniać harmonijny, zrównoważony rozwój regionu. Jest to możliwe, gdy będzie ono oparte na analizach i dalekosiężnych planach strategicznych, dotyczących także kultury. Encyklopedyczna definicja: „kultura to całokształt materialnego i duchowego dorobku ludzkości gromadzony, utrwalony i wzbogacony w ciągu jej dziejów, przekazywany z pokolenia na pokolenie” da się sprowadzić także do prostego stwierdzenia: kultura jest kultem wartości. Kumulacja takich wartości jak: indywidualna odpowiedzialność, tolerancja, otwartość, kreatywność, stanowią źródło rozwoju społecznego. Kapitał ludzki – wykształcenie, talent, zdrowie – przekładają się na konkretną wartość, ważniejszą niż kapitał finansowy. Powiat tarnogórski nie jest przypadkowym tworem administracyjnym. Skupia miejscowości, które rozwinęły się w przeszłości wokół górnictwa rud i ich wzbogacania oraz gmin stanowiących zaplecze tych przemysłów. Wyróżniają go wielokulturowe korzenie a przy tym wielowymiarowe poczucie wspólnoty.

Dla Strategii Rozwoju Kultury Powiatu perspektywa dziesięciu lat jest dobrym dystansem czasowym, pozwalającym na wcielenie w życie także śmielszych projektów. Celem niniejszego opracowania jest wypracowanie priorytetów, kierunków rozwoju i wprowadzenie w życie oferty kulturalnej, której beneficjentami będą mieszkańcy, a która jednocześnie pozwoli na promocję powiatu, rozwój turystyki i innych gałęzi przemysłu „okołokulturowego”. Wyznaczając horyzont działań wspólnotowych, w tym przypadku –



powiatowych, w żadnym wypadku nie ograniczamy inwencji podmiotów działających w kulturze, dla których najistotniejsze jest nieustające poszukiwanie i kreowanie autoutopii.

### **III. METODOLOGIA OPRACOWYWANIA STRATEGII**

Zespół przygotowujący Strategię podzielił pracę na cztery etapy:

#### **Etap I**

W celu diagnozy sytuacji kultury w powiecie tarnogórskim do urzędów wszystkich, wchodzących w skład powiatu gmin, a także do Wydziału Kultury Starostwa Powiatowego zwrócono się z prośbą o podstawowe dane na temat: liczby mieszkańców, budżetu – zwłaszcza wydatków na kulturę samorządów gminnych i powiatowego, infrastruktury służącej kulturze, organizacji pozarządowych związanych z kulturą, liczby zabytków, oferty w zakresie kultury, statystyk dotyczących uczestnictwa. Drugim źródłem informacji, a jednocześnie weryfikacją danych dostarczonych przez gminy były ogólnodostępne dane GUS, BIP, baza NGO (Organizacje pozarządowe).

Równolegle rozprowadzono w ośrodkach kultury, kawiarniach, galeriach, bibliotekach i klubach wersję papierową ankiety dotyczącej uczestnictwa w kulturze. Ankieta była też dostępna w Internecie pod adresem [www.kultura.tarnogorski.pl](http://www.kultura.tarnogorski.pl). W sumie uzyskano **584** wypełnionych ankiet.

#### **Etap II**

Zorganizowanie dziewięciu spotkań – sesji strategicznych we wszystkich gminach powiatu. Uczestniczyli w nich: przedstawiciele samorządów, nauczyciele, organizacje pozarządowe, osoby zawiadujące gminnymi instytucjami kultury i zwykli odbiorcy kultury – mieszkańcy.

W ramach sesji w pierwszej kolejności zapoznawano uczestników z diagnozą wynikającą z pierwszego etapu i w dyskusji poddawano ją wszechstronnej weryfikacji. W drugiej kolejności przeprowadzano bilans kultury w gminie w oparciu o analizę SWOT. Trzecia, dyskusyjna część sesji, obejmowała wyłonienie produktu kulturalnego każdej z gmin oraz propozycje takiego produktu dla całego powiatu tarnogórskiego. Uczestnicy sesji, którzy



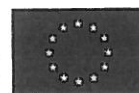
nie zdążyli przedłożyć swoich wniosków na zebraniu gminnym/powiatowym otrzymywali adres internetowy [strategia@agrotur.org.pl](mailto:strategia@agrotur.org.pl), pod którym mogli zgłaszać swoje uwagi i uzupełnienia.

### **Etap III**

Opracowanie wyników ankiet otrzymanych od respondentów oraz materiału zgromadzonego na spotkaniach. Zdefiniowanie misji, opracowanie wizji rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim oraz celów strategicznych i kierunków działań w obszarze kultury, sprecyzowanie konkretnych przykładów.

### **Etap IV**

Przedłożenie strategii władzom powiatu, gmin, jednostkom kultury celem ostatecznej konsultacji. Opracowanie procedur wdrażania i monitorowania strategii.



## IV. ANALIZA KULTURY W POWIECIE TARNOGÓRSKIM

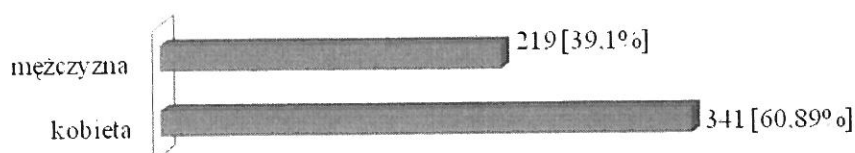
### IV.I. Wyniki ankiety dotyczącej uczestnictwa w kulturze oraz preferencji mieszkańców powiatu tarnogórskiego

W celu jak największej reprezentatywności badania – pozyskania głosów mieszkańców całego powiatu – rozprowadzono we wszystkich gminach ankietę. O jej wypełnienie proszono podczas gminnych sesji strategicznych, była ona dostępna także w ośrodkach kultury, bibliotekach, kawiarniach, klubach i galeriach, a także na stronie internetowej ([www.kultura.tarogorski.pl](http://www.kultura.tarogorski.pl)).

Na ankietę rozprowadzaną w wersji papierowej oraz zamieszczoną w Internecie ([www.kultura.tarogorski.pl](http://www.kultura.tarogorski.pl)) udało się pozyskać 584 respondentów. 24 ankiety zostały odrzucone ze względu na nieuzupełnienie metryczki uczestnika, bądź brak odpowiedzi na któreś z pytań zawartych w ankiecie. Pozostałe poprawnie udzielone odpowiedzi rozkładają się następująco (pogrubienie oznacza procent wskazań danej odpowiedzi, natomiast cyfra w nawiasie kwadratowym ilość oddanych na tę odpowiedź głosów, nie we wszystkich przypadkach wyniki sumują się do 100%, gdyż można było wskazać więcej niż jedną odpowiedź):

#### Płeć uczestnika/ uczestniczki:

Wykres 1. Płeć uczestnika / uczestniczki

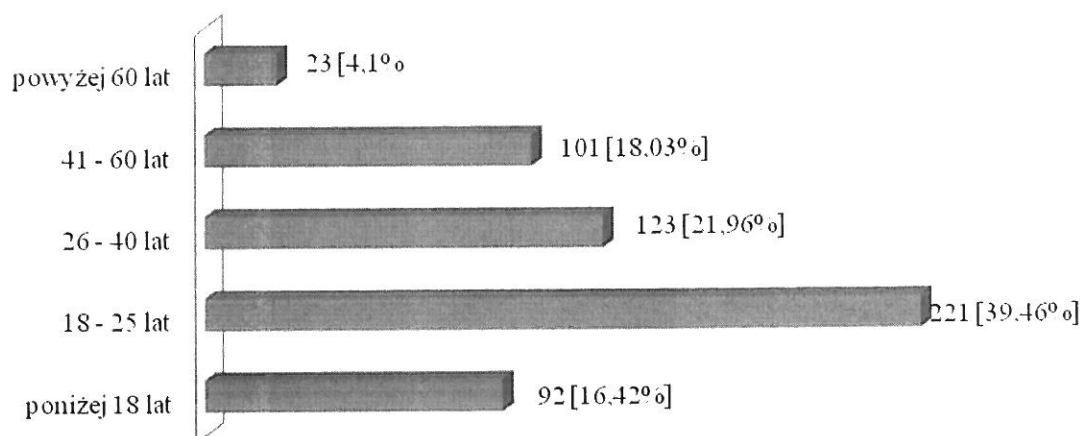


*Źródło: Opracowanie własne.*



## Grupa wiekowa:

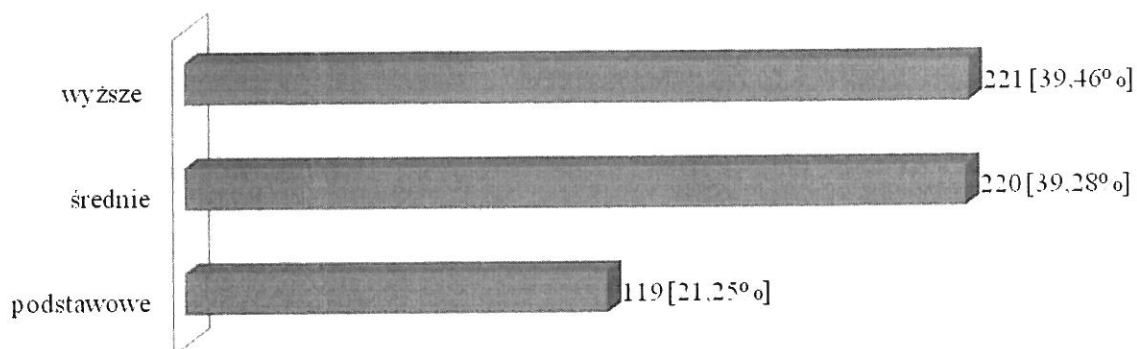
**Wykres 2. Grupa wiekowa**



*Źródło: Opracowanie własne.*

## Wykształcenie:

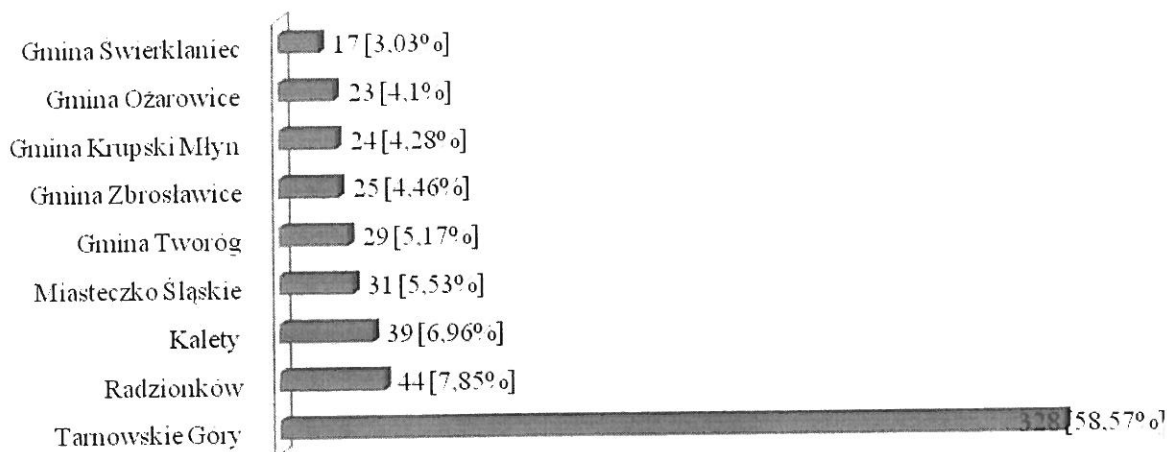
**Wykres 3. Wykształcenie**



*Źródło: Opracowanie własne.*

## Miejsce zamieszkania:

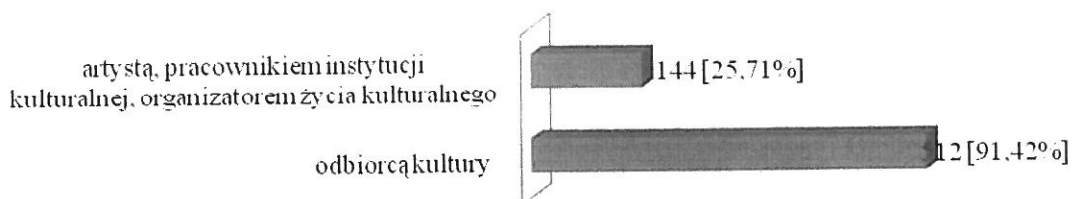
Wykres 4. Miejsce zamieszkania



*Źródło: Opracowanie własne.*

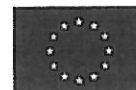
## Czy jest Pan/ Pani:

Wykres 5. Liczba uczestników ankiety z podziałem na odbiorców kultury oraz artystów, pracowników instytucji kulturalnych i organizatorów życia kulturalnego



*Źródło: Opracowanie własne.*

Łączna liczba odpowiedzi (Czy jest Pan/Pani artystą pracownikiem instytucji kulturalnej, organizatorem życia kulturalnego bądź odbiorcą kultury? – łącznie 656 odpowiedzi) jest większa niż ilość wypełnionych ankiet, co wynika z faktu, że była możliwość zaznaczenia dwóch odpowiedzi na raz. Część osób biorących udział w ankiecie jest zarówno odbiorcą kultury, jak i artystą, pracownikiem instytucji kulturalnej lub organizatorem życia kulturalnego.



**Tabela 1 Zestawienie odpowiedzi „W jakich niżej wymienionych wydarzeniach kulturalnych Pan /Pani uczestniczy?”.**

Udział w wydarzeniach	raz w tygodniu lub częściej	co najmniej raz w miesiącu	kilka razy w roku	raz w roku lub rzadziej	Nigdy
Jednostka miary	% [liczba zaznaczonych odpowiedzi]				
Rodzaj wydarzenia					
seans filmowy w kinie	5% [28]	28,21% [158]	51,42% [288]	13,39% [75]	1,96% [11]
spektakl w teatrze	0,53% [3]	4,82% [27]	28,39% [159]	52,67% [295]	13,57% [76]
koncert muzyki poważnej	0,89% [5]	4,82% [27]	16,07% [90]	40,35% [226]	37,85% [212]
inne koncerty	5,53% [31]	21,25% [119]	48,21% [270]	19,82% [111]	5,17% [29]
wystawy	2,32% [13]	17,85% [100]	40% [224]	27,85% [156]	11,96% [67]
korzystanie z biblioteki publicznej	16,07% [90]	30,35% [170]	26,25% [147]	12,85% [72]	14,46% [81]
czytanie książek	46,96% [263]	29,28% [164]	16,96% [95]	4,46% [25]	2,32% [13]
folklor, muzyka ludowa	2,32% [13]	5,89% [33]	26,07% [146]	36,25% [203]	29,46% [165]
festiwale	1,96% [11]	9,28% [52]	42,32% [237]	34,1% [191]	12,32% [69]
amatorski ruch artystyczny	9,28% [52]	11,25% [63]	23,57% [132]	21,07% [118]	34,82% [195]
festyny	1,6% [9]	5,35% [30]	48,39% [271]	31,78% [178]	12,85% [72]

*Źródło: Opracowanie własne.*

Mieszkańcy Powiatu Tarnogórskiego w największej mierze korzystają z bibliotek publicznych oraz czytania książek (odpowiednio łącznie odpowiedzi „raz w tygodniu lub częściej” i „co najmniej raz w miesiącu”: 46,42% i 76,24%), jednocześnie niska jest

liczba respondentów, którzy w omawianych odpowiedziach zaznaczyli „nigdy” i „raz w roku lub rzadziej”, odpowiednio: 27,31% i 6,78%. Wyróżnia to Powiat Tarnogórski w skali kraju, gdzie 72% ankietowanych nie korzystało z bibliotek, a 42% nie czytało książek (na podstawie badań TNS OBOP z 2009 roku do „Raport o edukacji kulturalnej” przygotowany na Kongres Kultury Polskiej, który odbywał się w Krakowie w dniach 23 – 28.09.2009). Jest to warte podkreślenia tym bardziej, że tylko dwie gminy powiatu mają na swoim terenie więcej niż 7 placówek bibliotecznych - Tarnowskich Góry i Zbrostawice - reszta gmin mieści się w przedziale od 2 do 4 placówek bibliotecznych na swoim terenie (na podstawie „Strategii Rozwoju Kultury w Województwie Śląskim na lata 2006-2020).

W stosunku do reszty kraju niskie są liczby osób, które nigdy lub raz w roku lub rzadziej uczestniczyły w seansach filmowych (łącznie 15,35%), spektaklach w teatrze (łącznie 66,24%) oraz na wystawach (łącznie 39,81%) – na podstawie wspomnianego już „Raportu o edukacji kulturalnej” w kraju nie korzystało z omawianych wydarzeń odpowiednio 70%, 89% i 91% respondentów. W powiecie tarnogórskim ankietowani odnośnie tych trzech odpowiedzi określili swoje uczestnictwo jako „kilka razy w roku” w przeważającej części (seansy filmowe w kinie oraz wystawy), wyjątek stanowi spektakl w teatrze, gdzie najwięcej osób wypełniających ankietę zaznaczyło opcję „raz w roku lub rzadziej” (prawie 53%).

65,71% respondentów odpowiedziało, że „nigdy” lub „co najmniej raz w roku lub rzadziej” uczestniczy w wydarzeniach związanych z folklorem i muzyką ludową, a ponad połowa ankietowanych uczestniczy „kilka razy w roku” w festiwalach i festynach (odpowiednio: 42,32% i 48,39%), co wskazuje, że mieszkańcy powiatu chętnie uczestniczą w tego typu wydarzeniach, jednak nie są one związane w głównej mierze z folklorem i muzyką ludową.



**Tabela 2 Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Czy na terenie Pana/Pani gminy są podejmowane działania umożliwiające realizację Pana/Pani zainteresowań wskazanych w pkt. 6 tej ankiety?”**

<b>Możliwości realizacji zainteresowań</b>	<b>Tak</b>	<b>Nie</b>	<b>Nie wiem</b>
<b>Jednostka miary</b>	<b>% [liczba zaznaczonych odpowiedzi]</b>		
<b>Rodzaj zainteresowań</b>			
seans filmowy w kinie	25,35% [142]	66,96% [375]	7,67% [43]
spektakl w teatrze	32,67% [183]	55,53% [311]	11,78% [66]
koncert muzyki poważnej	43,75% [245]	36,07% [202]	20,17% [113]
inne koncerty	80% [448]	9,46% [53]	10,53% [59]
wystawy	79,28% [444]	12,32% [69]	8,39% [47]
korzystanie z biblioteki publicznej	92,14% [516]	2,32% [13]	5,53% [31]
czytanie książek	86,78% [486]	3,75% [21]	9,46% [53]
folklor, muzyka ludowa	55,17% [309]	14,82% [83]	30% [168]
festiwale	50,89% [285]	29,64% [166]	19,46% [109]
amatorski ruch artystyczny	69,64% [390]	9,1% [51]	21,25% [119]
festyny	75,89% [425]	8,75% [49]	15,35% [86]

*Źródło: Opracowanie własne.*

W poprzednim pytaniu („W jakich niżej wymienionych wydarzeniach kulturalnych Pan /Pani uczestniczy?”) 84,63% ankietowanych zaznaczyło swój udział w seansach filmowych w kinie jako „raz w tygodniu”, „co najmniej raz w miesiącu” lub „kilka razy w roku”, co przekłada się na duży procent osób, które w powyższym pytaniu („Czy na terenie Pana/Pani gminy są podejmowane działania umożliwiające realizację Pana/Pani zainteresowań wskazanych w pkt. 6 tej ankiety?”), wyraziły swoje zdanie na temat podejmowania działań w gminach odnośnie umożliwienia zobaczenia sensu filmowego – 66,96% udzieliło odpowiedzi „nie”, a 7,67% „nie wiem”.



Respondenci ocenili, że odpowiednie działania są podejmowane w gminach jeśli chodzi o zapewnienie dostępu do wystaw, innych koncertów, korzystania z biblioteki, czytania książek oraz koncertów muzyki poważnej i amatorskiego ruchu artystycznego – odpowiednio: 79,28% , 80% , 92,14% , 86,78% , 43,75% i 69,64%. Warto zwrócić uwagę na dwie pozycje wymienione na końcu – koncerty muzyki poważnej i amatorski ruch artystyczny – gdzie we wcześniejszym pytaniu zdecydowana większość respondentów udzieliła odpowiedzi „nigdy” lub „raz w roku lub rzadziej” – odpowiednio 78,2% i 55,89% - co może świadczyć o mniejszym zainteresowaniu respondentów tymi formami aktywności kulturalnej, mimo zapewnienia przez gminy działań umożliwiających ich realizację. Podobnie ma się sytuacja z folklorem i muzyką ludową.

Co druga osoba (dokładnie 55,53%), która wypełniła ankietę, zaznaczyła w omawianym pytaniu („Czy na terenie Pana/Pani gminy są podejmowane działania umożliwiające realizację Pana/Pani zainteresowań wskazanych w pkt. 6 tej ankiety?”) opcję „nie” przy spektaklu w teatrze, co w dużym stopniu koreluje z liczbą osób, które we wcześniejszym pytaniu („W jakich niżej wymienionych wydarzeniach kulturalnych Pan /Pani uczestniczy?”) udzieliły odpowiedzi „nigdy” lub „raz w roku lub rzadziej” w tej samej kategorii (66,24%), a co może wskazywać, że brak działań gmin na rzecz umożliwienia realizacji potrzeb związanych ze spektaklami w teatrze wpływa na niską frekwencję mieszkańców w tego typu działaniach.

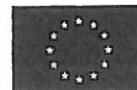
**Tabela 3 Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Jak ocenia Pan/ Pani poziom kultury?”**

Poziom kultury	bardzo wysoko	wysoko	ani nisko, ani wysoko	nisko	bardzo nisko	nie mam zdania
Jednostka miary	% [liczba zaznaczonych odpowiedzi]					
Obszar						
w Pani/Pana gminie	1,6% [9]	20,71% [116]	45,35% [254]	17,85% [100]	8,03% [45]	6,42% [36]
w powiecie tarnogórskim	3,03% [17]	28,92% [162]	43,39% [243]	11,6% [65]	3,57% [20]	9,46% [53]

*Źródło: Opracowanie własne.*



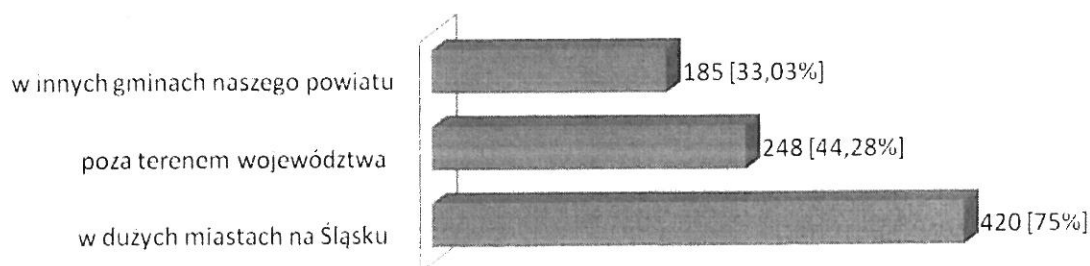




Zdecydowana większość ankietowanych osób oceniała poziom kultury zarówno w gminach, jak i powiecie, jako „ani nisko, ani wysoko”, odpowiednio 45,35% i 43,39%, co pokrywa się z oceną oferty kulturalnej woj. śląskiego zawartą w „Analizie potrzeb kulturalnych mieszkańców woj. śląskiego” opracowaną przez Stowarzyszenie Inicjatywy (ocenę „przeciętną” wystawiło 40,7% ankietowanych). W przytoczonej analizie jednak większość osób, bo aż 42,8%, oceniało ofertę kulturalną woj. śląskiego na poziomie „dobrej”, a w ankiecie opracowanej na potrzeby niniejszej strategii jedynie 20,71% (w Pani/Pana gminie) i 28,92% (w powiecie tarnogórskim) wystawiło ocenę „wysoko”, która koreluje w skali z oceną „dobra” ankiety Stowarzyszenia Inicjatywy.

Łącznie 22,31% osób oceniło poziom kultury „bardzo wysoko” lub „wysoko” w gminach, które zamieszkują, a 25,88% jako „nisko” lub „bardzo nisko”. Zdania nie miało 6,42% respondentów. W skali całego powiatu „bardzo wysoko” lub „wysoko” kulturę oceniło 31,95% ankietowanych, a „nisko” lub „bardzo nisko” 15%. Zdania nie miał prawie co dziesiąty mieszkaniec powiatu (9,46%). Pozwala to wnioskować, że mieszkańcy niżej oceniają poziom kultury w swoich gminach, niż w całym powiecie, a jednocześnie korzystają z oferty kulturalnej innych gmin. Nie jest to jednak różnica wysoka - łącznie 67,66% osób oceniło poziom kultury „bardzo wysoko”, „wysoko” lub „ani wysoko, ani nisko” w gminach zamieszkania, a w całym powiecie 75,34% respondentów. Postrzeganie i ocena kultury zarówno w gminach, jak i powiecie, jest zdecydowanie jednak niższa od średniej dla województwa śląskiego, gdzie ponad 90% ankietowanych oceniło ofertę kulturalną woj. śląskiego jako „bardzo dobrą”, „dobrą” lub „przeciętną” (na podstawie „Analiza potrzeb...”).

**Wykres 6. Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Gdzie poza własną gminą uczestniczy Pan/ Pani w wydarzeniach kulturalnych?”.**



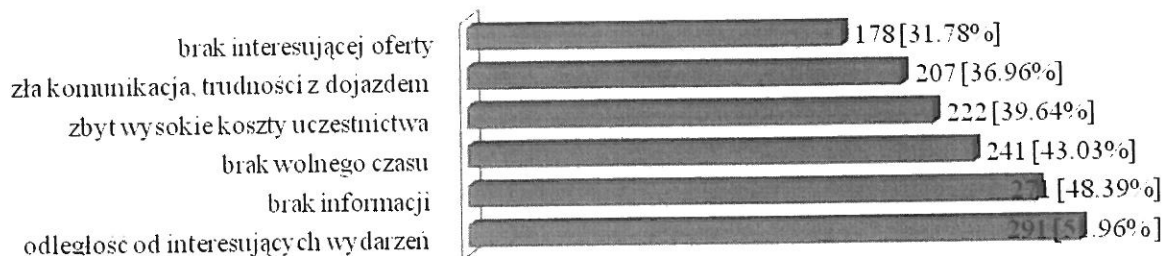
**Źródło: Opracowanie własne.**



Różnica w ilości odpowiedzi w tym pytaniu („Gdzie poza własną gminą uczestniczy Pan/ Pani w wydarzeniach kulturalnych?”), do liczby osób biorących w ankiecie wynika z możliwości zaznaczenia kilku odpowiedzi.  $\frac{3}{4}$  osób ankietowanych wyraziło, że korzysta i uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych w dużych miastach Śląska, z czego poza terenem woj. śląskiego, aż 44,28% respondentów. 33,03% osób odpowiadających na to pytanie („Gdzie poza własną gminą uczestniczy Pan/ Pani w wydarzeniach kulturalnych?”) zaznaczyło, że korzysta z oferty kulturalnej w innych gminach powiatu tarnogórskiego.

Widać wyraźnie, że mieszkańcy powiatu w zdecydowanej części uczestniczą również w wydarzeniach kulturalnych w innych, dużych miastach na Śląsku, co pozwala wysnuć wniosek, że zarówno ich gminy zamieszkania, jak i inne gminy wchodzące w skład powiatu nie wyczerpują w pełni ambicji i potrzeb kulturalnych mieszkańców powiatu (jedynie 33,03% osób uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych w innych gminach powiatu)

**Wykres 7. Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Co stanowi dla Pana/Pani bariery w dostępie do kultury?”.**

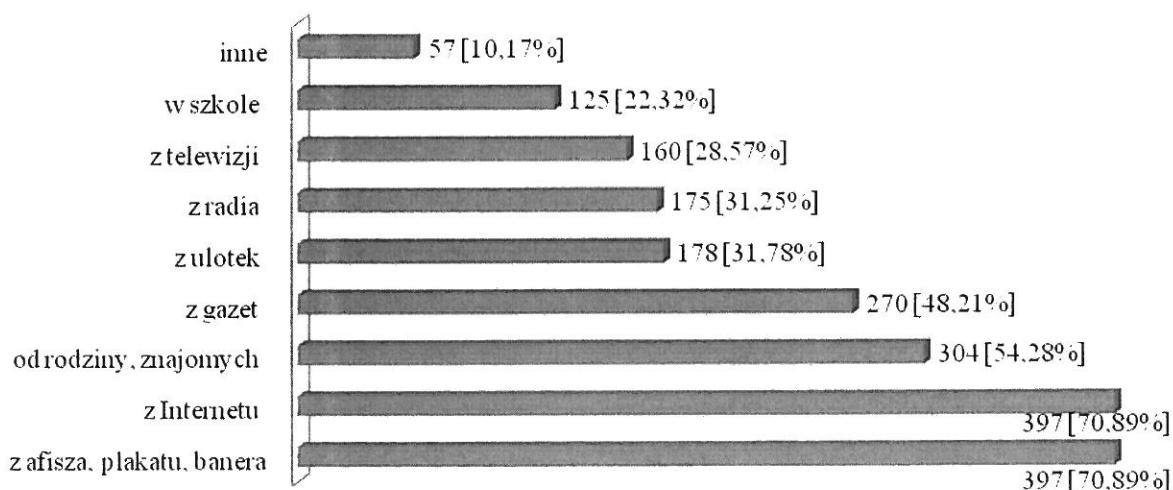


**Źródło: Opracowanie własne.**

Zdecydowana większość ankietowanych, bo prawie 52% udzielonych w tym pytaniu („Co stanowi dla Pana/Pani bariery w dostępie do kultury?”) odpowiedzi, jako główną dominantę w barierach w dostępie do kultury zaznaczyło „odległość od interesujących wydarzeń”, co wiąże się m.in. ze słabo rozwiniętą komunikacją miejską, w szczególności nocną, na terenie powiatu (temat ten został szczegółowiej omówiony w analizie SWOT niniejszej strategii), a na co wskazuje 36,96% wszystkich odpowiedzi. 48,39% i 43,03% udzielonych odpowiedzi wskazywało odpowiednio na brak informacji o wydarzeniach i brak wolnego czasu. Jedynie 31,78 % zaznaczonych odpowiedzi wskazuje na brak interesującej

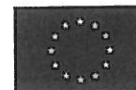
oferty, a dla ponad 40% respondentów barierą są m.in. zbyt wysokie koszty uczestnictwa w kulturze.

**Wykres 8. Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Skąd czerpie Pan/ Pani informacje o wydarzeniach kulturalnych?”.**



**Źródło: Opracowanie własne.**

W tym pytaniu „Skąd czerpie Pan/ Pani informacje o wydarzeniach kulturalnych?” również była możliwość zaznaczenia więcej niż jednej odpowiedzi. Najwięcej odpowiedzi (po 70,89%) uzyskały opcje „z Internetu” oraz „z afisza, plakatu, banera”. Na drugim miejscu uplasowała się odpowiedź „od rodziny, znajomych” (54,28% udzielonych odpowiedzi), co jest zbliżone do danych z opracowania „Źródła informacji o wydarzeniach kulturalnych w woj. śląskim”, z zaznaczeniem jednak, że w cytowanym opracowaniu odpowiedź ta była najczęściej wskazywana przez respondentów. Wyraźnie zaznacza się różnica między pozyskiwaniem informacji z Internetu ( w woj. śląskim tylko 25% udzielonych odpowiedzi wskazuje, że to właśnie z tego źródła mieszkańcy czerpią informacje o wydarzeniach kulturalnych). W powiecie tarnogórskim stosunkowo dużo osób, bo ponad połowa (dokładnie 48,21%) odpowiedzi wskazywała, że czerpie informacje z gazet, co koreluje z danym odnośnie całego województwa – 45%. Podobna jest liczba osób zarówno w województwie, jak i powiecie, które o wydarzeniach kulturalnych dowiadują się z mediów typu radio i telewizja, odpowiednio 59,9% i 59,82% udzielonych odpowiedzi.



Warto na koniec zaznaczyć, że informacja o ofercie kulturalnej powiatu zdaje się być i tak niewystarczająca, gdyż w powyższym pytaniu „Skąd czerpie Pan/ Pani informacje o wydarzeniach kulturalnych?” o bariery w dostępie do kultury, na drugim miejscu respondencie zaznaczyli „brak informacji”, co stanowiło 43,03% odpowiedzi.

**Tabela 4 Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Jak ocenia Pan/Pani działanie wymienionych organizacji i instytucji kultury z gmin powiatu tarnogórskiego?”.**

Poziom działalności	bardzo wysoko	wysoko	ani nisko, ani wysoko	nisko	bardzo nisko	nie mam zdania
Jednostka miary	% [liczba zaznaczonych odpowiedzi]					
Instytucja/ Organizacja						
<b>Gminny Ośrodek Kultury w Pani/Pana gminie</b>	3,57% [20]	15% [84]	26,6% [149]	13,03% [73]	5,71% [32]	36,07% [202]
<b>Centrum Kultury Karolinka w Radzionkowie</b>	4,64% [26]	21,96% [123]	16,25% [91]	3,57% [20]	1,07% [6]	52,5% [294]
<b>Kopalnia Zabytkowa</b>	4,28% [24]	30,35% [170]	26,6% [149]	10,89% [61]	4,46% [25]	23,39% [131]
<b>Tarnogórskie Centrum Kultury</b>	7,14% [40]	31,78% [178]	27,5% [154]	9,1% [51]	5% [28]	19,46% [109]
<b>Muzeum Chleba w Radzionkowie</b>	8,57% [48]	24,46% [137]	18,21% [102]	4,64% [26]	1,6% [9]	42,5% [238]
<b>Muzeum w Tarnowskich Górach</b>	3,75% [21]	22,67% [127]	29,28% [164]	10% [56]	4,28% [24]	30% [168]
<b>Galeria Barwy Śląska w Nakle Śląskim</b>	1,25% [7]	7,32% [41]	16,78% [94]	5% [28]	3,92% [22]	65,71% [368]
<b>Pałac w Rybnej</b>	6,96% [39]	24,46% [137]	19,64% [110]	5,71% [32]	2,14% [12]	40,89% [229]

**Organizacje  
pozarządowe  
działające w  
zakresie kultury**

8,57%	19,28%	16,25%	6,07%	2,14%	47,5%
[48]	[108]	[91]	[34]	[12]	[266]

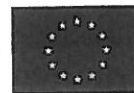
*Źródło: Opracowanie własne.*

66,07% ankietowanych nie miało zdania na temat działania Gminnego Ośrodka Kultury w gminie swojego zamieszkania, a 26,6% oceniało te działania, jako „ani nisko, ani wysoko”, a tylko 18,57% osób oceniało funkcjonowanie GOK – u w swojej gminie jako „bardzo wysoko” lub „wysoko”. Naświetla to problem braku informacji o wydarzeniach kulturalnych, a także brak interesującej oferty, która przyciągnęłaby mieszkańców gminy lub mogłaby być powiatowym produktem kultury. Zwraca więc uwagę fakt, iż tylko 16,27% respondentów wskazało, że w kolejnym pytaniu („Czy uważa Pan/ Pani, że w poprzednim pytaniu pominięto wydarzenie, które posiada znaczenie dla rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim?”) pominięto wydarzenie, które posiada znaczenie dla rozwoju kultury w powiecie, a nie wszystkie wydarzenia z kolejnego pytania („Jeśli pominięto to jakie?”) są organizowane przez Gminne Ośrodki Kultury.

Wysoko i bardzo wysoko w skali powiatu jest oceniana działalność takich organizacji i instytucji, jak Kopalnia Zabytkowa w Tarnowskich Górach, Tarnogórskie Centrum Kultury, Muzeum Chleba w Radzionkowie i Pałac w Rybnej, co można z jednej strony wiązać z popularnością wymienionych obiektów (Kopalnia Zabytkowa lub Muzeum w Radzionkowie, jako jedne z najbardziej znanych produktów turystycznych powiatu tarnogórskiego), a z drugiej strony mnogością wydarzeń przez nie organizowanych (Tarnogórskie Centrum Kultury i Pałac w Rybnej). Łącznie ocen „bardzo wysoko” i „wysoko” wymienione obiekty otrzymały odpowiednio: 34,63% , 38,92% , 33,03% oraz 31,42%, przy czym Tarnogórskie Centrum Kultury otrzymało najwięcej pozytywnych ocen, a najmniej osób wyraziło swoją ocenę, jako „nie mam zdania”. Powyższe zestawienie wskazuje również gminę Tarnowskie Góry, jako kulturalne centrum powiatu skupiające najwyżej oceniane obiekty i instytucje.

Warto tutaj zwrócić uwagę na dwa obiekty, w których 52,5% i 65,71% ankietowanych odpowiedziało „nie mam zdania” jeśli chodzi o ocenę ich działalności, mowa odpowiednio o Centrum Kultury Karolinka w Radzionkowie i Galerii „Barwy Śląska”





w Nakle Śląskim, z zaznaczeniem też, że CK Karolince 26,6% osób wystawiło oceny „wysoko” i „bardzo wysoko” („Barwom Śląska” tylko 8,57%). Wskazuje to, iż omawiane instytucje są mało znane mieszkańcom powiatu (jak to się ma w przypadku galerii w Nakle Śląskim) lub ich oferta trafia tylko do ograniczonego grona (CK Karolinka), w tym przypadku głównie do mieszkańców gminy Radzionków (wynika to z przeprowadzonej ankiety), natomiast organizatorzy tych przedsięwzięć są przekonani o ich ponadpowiatowym zasięgu oddziaływania i znaczeniu.

Ponad połowa (47,5%) respondentów wypowiedziała się, że nie ma zdania na temat funkcjonowania organizacji pozarządowych działających w zakresie kultury na terenie powiatu. Wysoko lub bardzo wysoko ich działalność oceniało 27,85% ankietowanych, a nisko 8,21%. Reszta nie miała zdania. Ukazuje to problem braku informacji o samych organizacjach i wydarzeniach przez nie organizowanych, które w następnym zestawieniu (kolejne pytanie – „Jak ocenia Pani/Pan wybrane wydarzenia z terenu powiatu tarnogórskiego?”) są bardzo wysoko oceniane (np. Dzień Kultury Ulicznej organizowany przez Tarnogórską Fundację Kultury i Sztuki 47,67% ocen „bardzo wysoko” lub „wysoko”, a Festiwal Tarnowidz organizowany przez Stowarzyszenie Projekt Strzybnica i Kulturapia 44,82%), a niektóre z tych wydarzeń (wspomniany już Dzień Kultury Ulicznej) zostają nominowane do grona imprez, które zasługują na miano najważniejszej (wskazało tak 8,39% ankietowanych, co potwierdza jednocześnie brak informacji o tych wydarzeniach lub ich promocji).

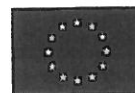


**Tabela 5 Zestawienie odpowiedzi na pytanie "Jak ocenia Pani/Pan wybrane wydarzenia z terenu powiatu tarnogórskiego?"**

Poziom wydarzenia	bardzo wysoko	wysoko	ani nisko, ani wysoko	nisko	bardzo nisko	nie mam zdania
Jednostka miary	% [liczba zaznaczonych odpowiedzi]					
Wydarzenie						
<b>Gwarki</b>	13,75% [77]	34,46% [193]	30,35% [170]	12,14% [68]	5% [28]	4,28% [24]
<b>Dzień Kultury Ulicznej</b>	17,85% [100]	29,82% [167]	17,14% [96]	2,32% [13]	1,07% [6]	31,78% [178]
<b>Kolaż Kultur</b>	9,1% [51]	15,53% [87]	15,89% [89]	1,96% [11]	0,71% [4]	56,78% [318]
<b>Festiwal TARNOwidz</b>	16,07% [90]	28,75% [161]	14,82% [83]	2,85% [16]	0,89% [5]	36,6% [205]
<b>Dożynki Powiatowe</b>	3,39% [19]	10,53% [59]	23,21% [130]	11,78% [66]	5,71% [32]	45,35% [254]
<b>Dni Radzionkowa</b>	3,39% [19]	10,53% [59]	16,6% [93]	5,89% [33]	2,5% [14]	61,07% [342]
<b>Dni Tworoga</b>	1,25% [7]	4,46% [25]	15,35% [86]	5,89% [33]	2,14% [12]	70,89% [397]
<b>Dni Kalet</b>	0,89% [5]	7,32% [41]	15% [84]	5,71% [32]	2,67% [15]	68,39% [383]
<b>Makaty Folkowe</b>	1,6% [9]	9,1% [51]	15,89% [89]	4,1% [23]	3,57% [20]	65,71% [368]
<b>Festiwal Orkiestr Dętych</b>	1,78% [10]	9,64% [54]	14,64% [82]	3,75% [21]	3,03% [17]	67,14% [376]
<b>Jadwiga Fest w Zięmicach</b>	2,14% [12]	5,71% [32]	9,64% [54]	3,92% [22]	2,85% [16]	75,53% [423]

*Źródło: Opracowanie własne.*

*Handwritten signature*

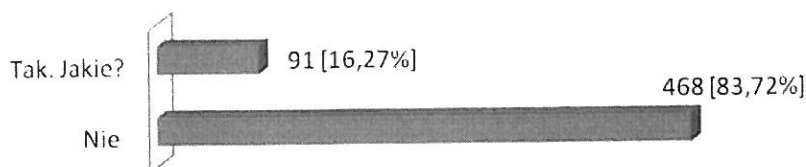


Najwyżej ocenianym i najbardziej rozpoznawalnym oraz wyrazistym wydarzeniem (najmniejsza ilość oddanych głosów na odpowiedź „nie mam zdania” są tarnogórskie Gwarki – tylko 4,28% osób nie miało zdania na ich temat, 30,35% oceniało je odpowiedziami „ani nisko, ani wysoko”, a łącznie 48,21% „bardzo wysoko” lub „wysoko” (z przewagą odpowiedzi „wysoko”). Wysoko są również oceniane wydarzenia organizowane przez organizacje pozarządowe (odpowiedni procent uzyskanych odpowiedzi „bardzo wysoko” i „wysoko” dla Dnia Kultury Ulicznej, festiwalu Tarnowidz i Kolażu Kultur: 47,67% , 44,82% i 24,63%). Warto tutaj podkreślić jednocześnie mały procent osób, które oddały na te wydarzenia głosy „bardzo nisko” lub „nisko” – 3,39% DKU, 3,74% Tarnowidz i 2,67 Kolaż.

Wiele osób, choć mniej, niż ma się to w przypadku dni poszczególnych gmin zaproponowanych w zestawieniu odpowiedzi na pytanie "Jak ocenia Pani/Pan wybrane wydarzenia z terenu powiatu tarnogórskiego?" wskazało na odpowiedź „nie mam zdania”, odpowiednio 31,78% , 36,6% i 56,78% co wskazuje na to, że organizatorom tych trzech imprez w stosunkowo duży sposób udaje się dotrzeć z informacją o omawianych wydarzeniach do osób spoza gminy, czego nie można powiedzieć o organizatorach na przykład Dni Tworoga 70,89% osób odpowiedziało „nie mam zdania”, Dni Kalet 68,39% odpowiedzi, Dni Radzionkowa 61,07% odpowiedzi lub Jadwiga Fest 75,53%). Dużo osób biorących udział w wymienionych wydarzeniach oceniało je jako „ani nisko, ani wysoko”(średnio 15% odpowiedzi w każdym przypadku), co świadczy o programie tych wydarzeń, który nie do końca trafił w gusta uczestników.

**Czy uważa Pan/ Pani, że w poprzednim pytaniu pominięto wydarzenie, które posiada znaczenie dla rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim?**

Wykres 9. Pozostałe istotne wydarzenia w powiecie tarnogórskim cz.1



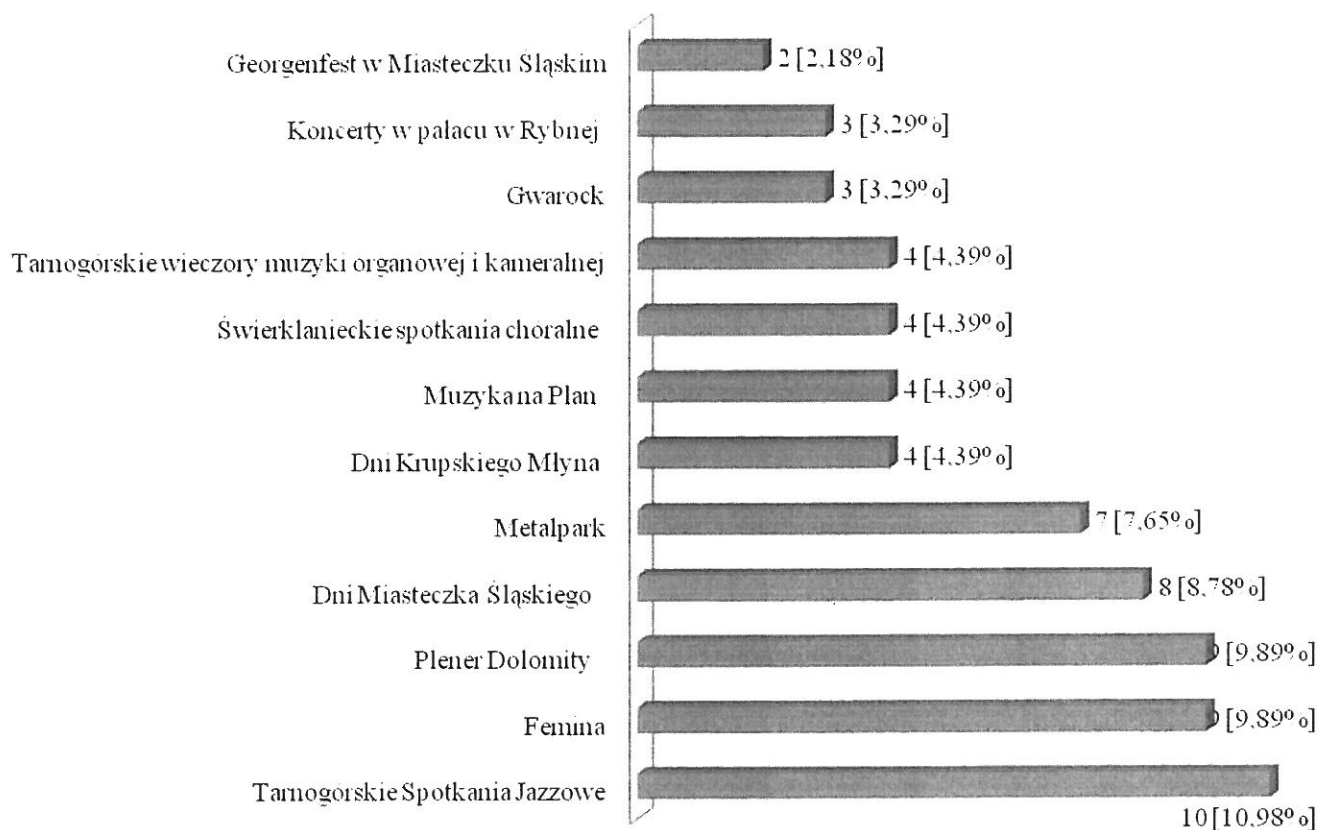
*Źródło: Opracowanie własne.*



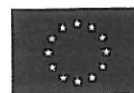




**Wykres 10. Pozostałe istotne wydarzenia w powiecie tarnogórskim – pominięte wg respondentów w pytaniu nr 8 ankiety**

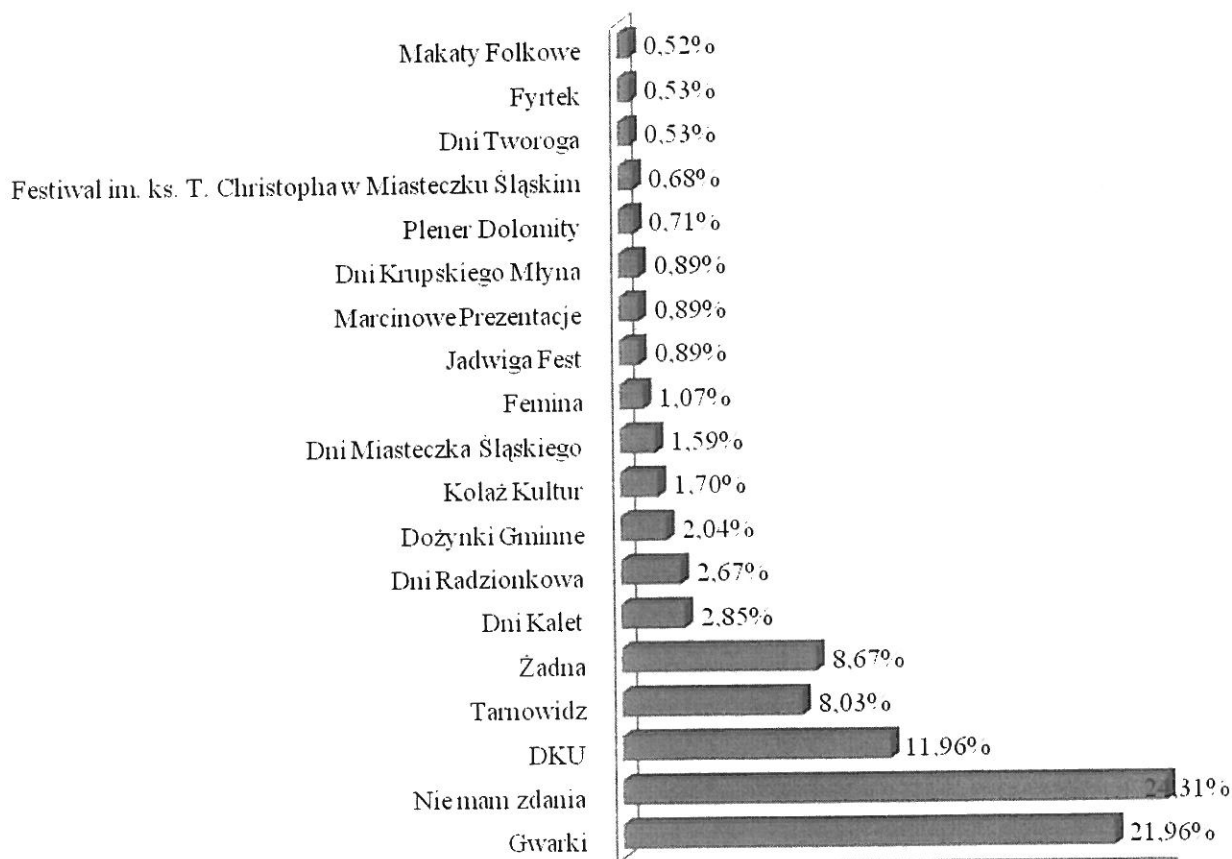


*Źródło: Opracowanie własne.*



## Która z imprez w Pana/Pani gminie mogłaby zainteresować cały powiat tarnogórski?

Wykres 11. Zestawienie procentowe odpowiedzi na pytanie "Która z imprez w Pana/Pani gminie mogłaby zainteresować cały powiat tarnogórski?"



*Źródło: Opracowanie własne.*

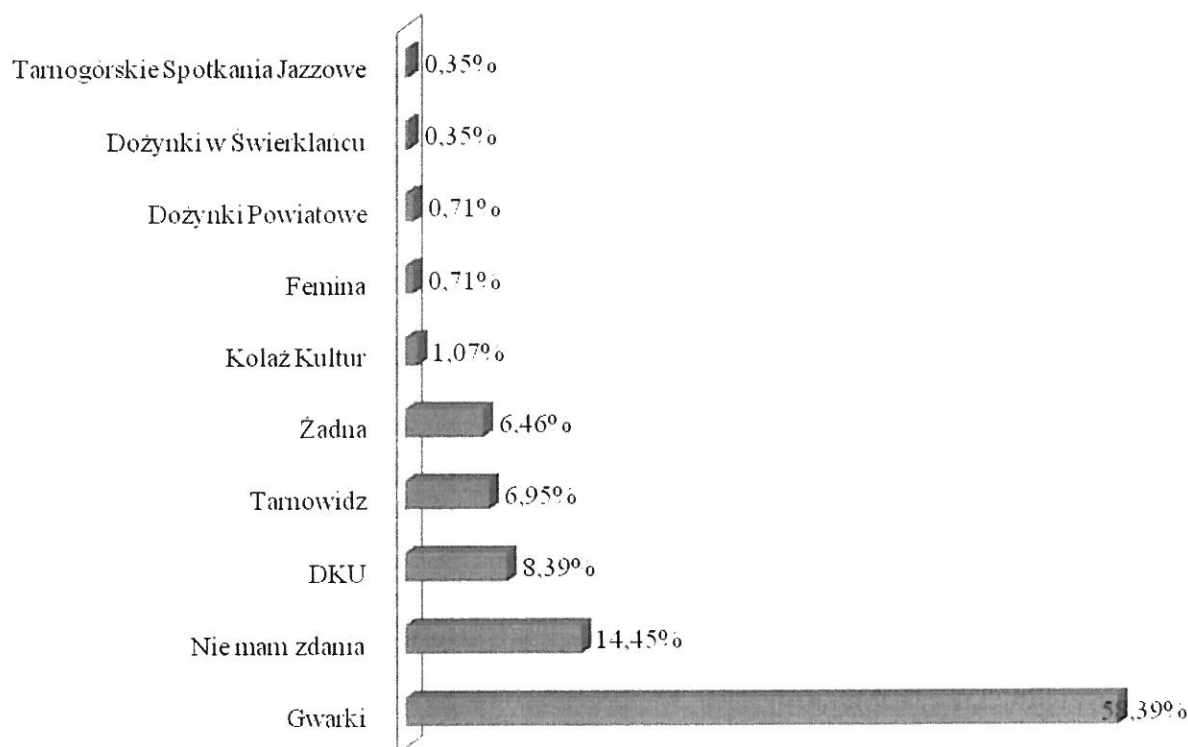
Wykres ten pokazuje, że według mieszkańców głównym wydarzeniem, którym można zainteresować cały powiat i które skupia mieszkańców z różnych gmin są tarnogórskie Gwarki. Na kolejnych miejscach uplasowały się imprezy organizowane przez organizacje pozarządowe z terenu powiatu zajmujące się kulturą. Brakuje tutaj jednak większości i zdania są podzielone (żadne wydarzenie nie uzyskało więcej niż 25% odpowiedzi), co wskazuje

na brak wydarzenia lub wydarzeń, które według mieszkańców jednoznacznie mogłyby zainteresować cały powiat tarnogórski.

Warto zwrócić uwagę na dużą liczbę osób, które odpowiedziały „nie mam zdania” 24,31% (najwięcej odpowiedzi) i „żadna” 8,67%, co może wskazywać z jednej strony na brak ciekawej imprezy, która mogłaby zainteresować mieszkańców całego powiatu, a z drugiej strony na brak informacji wśród mieszkańców o imprezach organizowanych w powiecie.

### Która z imprez w powiecie zasługuje na miano najważniejszej?

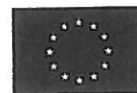
**Wykres 12. Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Która z imprez w powiecie zasługuje na miano najważniejszej?”**



DKU = Dni Kultury Ulicznej

**Źródło: Opracowanie własne.**

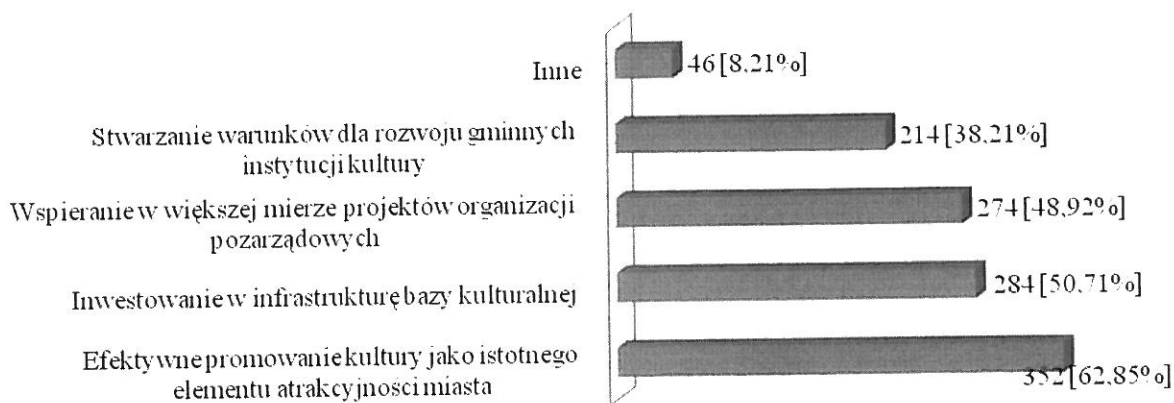
Z organizowanych w powiecie tarnobrzegskim wydarzeń respondenci wskazali zdecydowanie Gwarki, jako imprezę, która zasługuje na miano najważniejszej (58,39% odpowiedzi). Warto jednak odnieść to do powyższego pytania („Która z imprez w powiecie



zasługuje na miano najważniejszej?"), co wskazuje, że Gwarki mimo, iż są według ankietowanych imprezą najważniejszą w powiecie tarnogórskim, to tylko 25% odpowiedzi wskazało, że są imprezą, która może zaciekać cały powiat.

### Celem strategicznym rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim powinno być:

Wykres 13. Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Czy celem strategicznym rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim powinno być: ...”



*Źródło: Opracowanie własne.*

W tym pytaniu („Czy celem strategicznym rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim powinno być: ...”) można było zaznaczyć więcej niż jedną odpowiedź, dzięki czemu ilość odpowiedzi jest większa, niż ilość osób biorących udział w ankiecie. Większość odpowiedzi (62,85%) wskazuje, że głównym celem strategicznym rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim powinno być efektywne promowanie kultury, jako istotnego elementu atrakcyjności regionu. Podobne ilości odpowiedzi uzyskały odpowiedzi „inwestowanie w infrastrukturę bazy kulturalnej” oraz „wspieranie w większej mierze projektów organizacji pozarządowych” (odpowiednio 50,71% i 48,92%). Warto zaznaczyć, że ponad 47,5% ankietowanych odpowiedziało w pytaniu o ocenę działalności organizacji i instytucji kultury z gmin powiatu tarnogórskiego „nie mam zdania” na temat funkcjonowania organizacji pozarządowych, jednocześnie oceniając „wysoko” lub „bardzo wysoko” ich działalność w liczbie 27,85% (16,25% „ani wysoko, ani nisko”), co wskazuje, że mieszkańcy

powiatu widząc potencjał w tego typu organizacjach, mimo, że nie są dostatecznie poinformowani o ich działalności i wydarzeniach przez nie organizowanych.

**Tabela 6 Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Co powinno być zadaniem powiatu tarnogórskiego w obszarze kultury?”**

Zadanie powiatu tarnogórskiego	1) odpowiadanie na potrzeby lokalnej społeczności, tj. wspieranie wydarzeń kulturalnych inicjowanych przez organizacje i instytucje działające w sektorze kultury, w tym lokalnych artystów, czy animatorów						
	zdecydowanie tak	tak	raczej tak	raczej nie	nie	Zdecydowanie nie	nie mam zdania
Jednostka miary – % [liczba zaznaczonych odpowiedzi]	64,46% [361]	18,39% [103]	9,46% [53]	1,07% [6]	1,07% [80]	1,07% [83]	6,42% [36]

Zadanie powiatu tarnogórskiego	2) upowszechnianie kultury (wiedzy o kulturze i sztuce, wspieranie i stymulowanie edukacji kulturowej lokalnej społeczności)						
	zdecydowanie tak	tak	raczej tak	raczej nie	nie	zdecydowanie nie	nie mam zdania
Jednostka miary – % [liczba zaznaczonych odpowiedzi]	43,57% [244]	29,46% [165]	15,53% [87]	3,03% [17]	0,35% [2]	0,35% [2]	7,5% [42]

Zadanie powiatu tarnogórskiego	3) inicjowanie i kreowanie wydarzeń kulturalnych i artystycznych						
	zdecydowanie tak	tak	raczej tak	raczej nie	nie	zdecydowanie nie	nie mam zdania
Jednostka miary – % [liczba zaznaczonych odpowiedzi]	53,39% [299]	23,57% [132]	11,78% [66]	2,67% [15]	1,07% [6]	1,25% [7]	6,07% [34]





Zadanie powiatu tarnogórskiego	4) upowszechnianie dziedzictwa kultury dla przyszłych pokoleń						
	zdecydowanie tak	tak	raczej tak	raczej nie	nie	zdecydowanie nie	nie mam zdania
Jednostka miary – % [liczba zaznaczonych odpowiedzi]	44,64% [250]	30,17% [169]	15,71% [88]	1,42% [8]	0,71% [4]	0,35% [2]	6,78% [38]

*Źródło: Opracowanie własne.*

Najwięcej ankietowanych (łącznie 92,31% odpowiedzi „zdecydowanie tak”, „tak” lub „raczej tak”) odpowiedziało, że głównym zadaniem powiatu tarnogórskiego w obszarze kultury powinno być odpowiadanie na potrzeby lokalnej społeczności, tj. wspieranie wydarzeń kulturalnych inicjowanych przez organizacje i instytucje działające w sektorze kultury, w tym lokalnych artystów, czy animatorów. Ankietowani wskazali, że ważnym zadaniem jest upowszechnianie dziedzictwa kultury dla przyszłych pokoleń – 90,52% odpowiedzi „zdecydowanie tak”, „tak” lub „raczej tak”. Podobna liczba osób (odpowiednio 88,56% i 88,74% głosów „zdecydowanie tak”, „tak” lub „raczej tak”) wskazało na upowszechnianie kultury (wiedzy o kulturze i sztuce, wspieranie i stymulowanie edukacji kulturowej lokalnej społeczności) oraz inicjowanie i kreowanie wydarzeń kulturalnych i artystycznych.

Większość odpowiedzi w tym pytaniu („Co powinno być zadaniem powiatu tarnogórskiego w obszarze kultury?”) wskazywała opcję „zdecydowanie tak”, co warto jest podkreślić, gdyż pokazuje, jak ważne dla mieszkańców są wymienione propozycje. Stosunkowo mała liczba respondentów nie miała zdania w tym pytaniu – od 6,07% do 7,5%, co potwierdza wcześniejszą tezę.



## **PODSUMOWANIE:**

W celu jak największej reprezentatywności, a jednocześnie pozyskania głosów mieszkańców wszystkich gmin wchodzących w skład powiatu tarnogórskiego ankieta została rozprowadzona we wszystkich gminach, a także dodatkowo była wypełniana na sesjach strategicznych. Cały czas również funkcjonowała i była wypełniana jej elektroniczna wersja w internecie.

Ankieta wypełniona została w większości przez grupę wiekową 18-25 lat (39,46%) i 26-40 lat (21,96%). Wśród respondentów przeważały osoby z średnim i wyższym wykształceniem (odpowiednio 39,28% i 39,46%).

Mieszkańcy powiatu tarnogórskiego w największej mierze korzystają z bibliotek i możliwości czytania książek (odpowiednio łącznie odpowiedzi „raz w tygodniu lub częściej” i „co najmniej raz w miesiącu” 46,42% i 76,24%). W porównaniu do skali kraju wyróżnia to powiat tarnogórski - w skali kraju 72% ankietowanych nie korzystało z bibliotek, a 42% nie czytało książek (na podstawie badań TNS OBOP z 2009 roku do „Raport o edukacji kulturalnej”).

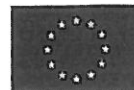
Za najważniejsze wydarzenie artystyczne powiatu uznano Gwarki (58,39%), jednak tylko 25% mieszkańców uważa, że Gwarki są imprezą, która może zaciekać cały powiat. Na kolejnych miejscach, jeśli chodzi o najważniejsze wydarzenia kulturalne w powiecie tarnogórskim, uplasowały się imprezy organizowane przez organizacje pozarządowe z terenu powiatu tarnogórskiego zajmujące się kulturą. Z przeprowadzonych badań wynika, że mieszkańcy w coraz większym stopniu doceniają organizacje pozarządowe oraz sami zaczynają się wokół nich skupiać i działać, jednak dalej stosunkowo duży jest procent osób, które nie wiedzą o ich działalności. Poziom kultury w poszczególnych gminach, jak i powiecie plasuje się na poziomie średnim - nie został oceniony ani wysoko, ani nisko. Największą barierą uczestnictwa w obcowaniu z wydarzeniami kulturalnymi okazała się duża odległość od interesujących wydarzeń oraz brak informacji, natomiast najbardziej nośnym sposobem przekazywania informacji o wydarzeniach kulturalnych są na równi: plakat, afisz, baner oraz internet.





Z przeprowadzonych badań wynika, że ośrodkiem skupiającym większość wydarzeń kulturalnych na terenie powiatu tarnogórskiego, które pretendują do miana najważniejszej imprezy w powiecie, a jednocześnie mają szanse zaciekać cały powiat tarnogórski, są Tarnowskich Góry. Potwierdza to m.in. bardzo wysoko ocena instytucji i ośrodków zajmujących się kulturą z terenu Tarnowskich Gór, takich jak np. Tarnogórskie Centrum Kultury, Pałac w Rybnej lub Kopalnia Zabytkowa. Alarmujące są dane na temat Gminnych Ośrodków Kultury w poszczególnych gminach, gdyż aż 66,07% ankietowanych nie miało zdania na temat działania GOK – u w gminie zamieszkania, a 26,6% oceniało te działania, jako „ani nisko, ani wysoko”. Zdaniem respondentów promowanie kultury zwiększy atrakcyjność powiatu nie tylko pod względem kulturalnym, ale także turystycznym i może stymulować rozwój różnorodnych gałęzi gospodarki.





## **IV.II. Audyt sytuacji kultury w gminach**

### **Audyt kultury gminy Tarnowskie Góry**

#### **1. Ilość mieszkańców w gminie (stan na dzień 31.12.2009 r.)**

60 611 osób

#### **2. Budżet gminy w 2009 r.**

a. ogólny: **182 630 825,00 PLN**

b. przeznaczony na kulturę: **4 529 245,00 PLN**

#### **3. Wykaz ośrodków kulturalnych na terenie gminy**

##### **a. Publiczne:**

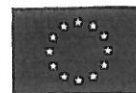
- Tarnogórskie Centrum Kultury oraz 4 świetlice w dzielnicach;
- Chóry działające przy Tarnogórskim Centrum Kultury:
  - „Angelus” (mieszany) – dyrygent Jan Tlatlik (Świetlica Nr 2 w Strzybnicy);
  - „Allegro” (mieszany) – dyrygent Jacek Pieczyk;
  - „Canzona” (mieszany) – dyrygent Adam Szeliga DK „Jubilat” (osiedle „Przyjaźń”);
  - „Harmonia” (mieszany) – dyrygent Roman Kot (Świetlica nr 4 w Lasowicach);
  - „Kolejarz” (mieszany) – dyrygent Izabela Lysik-Róžańska;
  - „Moniuszko” (mieszany) – dyrygent Elżbieta Szwed (siedziba SMZT ul. Gliwicka 2);
  - Chór im. F. Nowowiejskiego (męski) – dyrygent Adam Szeliga (Świetlica nr 1 w Reptach Śląskich);
  - „Słowiczek” (mieszany) – dyrygent Izabela Lysik-Róžańska (Świetlica nr 1 w Reptach Śląskich);



- Powiatowy Młodzieżowy Dom Kultury im. H. Jordana;
- Muzeum w Tarnowskich Górach;
- Miejska Biblioteka Publiczna im. B. Lubosza oraz 8 filii w dzielnicach;

**b. NGO (Organizacje pozarządowe):**

- Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Tarnogórskiej
- Stowarzyszenie Szerzących Kulturę „Kulturapia”
- Stowarzyszenie „Projekt Strzybnica”
- Tarnogórska Fundacja Kultury i Sztuki
- Fundacja Przyjaciół Kultury i Edukacji Tarnowiczyt
- Fundacja Kompleks Zamkowy Tarnowice Stare
- Stowarzyszenie Instytut Tarnogórski i Muzeum
- Tarnogórskie Stowarzyszenie Kultury, Sportu i Rekreacji, Turystyki „Przyjaźń”
- Stowarzyszenie Galeria Satyry „Na Tynku”
- Stowarzyszenie Podziemne Trasy Turystyczne Polski
- Śląski Związek Chórów i Orkiestr - Okręg Tarnogórski (wykaz chórów patrz wyż.)
- Kolejowa Orkiestra Deta , dyrygent Wilhelm Urbańczyk
- Stowarzyszenie Przyjaciół Tarnogórskiej Jedyńki
- Stowarzyszenie „Tarnowidz”
- Tarnogórskie Stowarzyszenie Uniwersytet III Wieku
- Stowarzyszenie Przyjaciół Powiatu Tarnogórskiego
- Klub Turystyki Caravaningowej „Gwarek”
- Unia Tarnogórska
- Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Niemców Woj. Śląskiego – Koło Tarnowskie Góry
- Inicjatywa Obywatelska Powiatu Tarnogórskiego
- Tarnogórskie Stowarzyszenie Inicjatyw Społecznych „Klon”
- Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Gminy Tarnowskie Góry „T-Kultura”
- Stowarzyszenie Przymierze Śląskie
- Stowarzyszenie Inicjatyw Lokalnych
- Szkolne Stowarzyszenie Wyższej Użyteczności Publicznej „AGO”



- Stowarzyszenie na Rzecz Dzieci i Młodzieży „Mali Wspaniali”
- Polski Związek Emerytów, Rencistów i Inwalidów Oddz. Rejon. Tarnowskie Góry
- Stowarzyszenie Wolnych Tarnogórczan
- Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze Oddz. Ziemi Tarnogórskiej
- Stowarzyszenie „Serdeczni”
- Śląskie Stowarzyszenie Podróżnicze „Garuda”
- Śląskie stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Gmin i Obszarów Wiejskich
- Misja Charytatywna Ziemi Tarnogórskiej „Integracja”
- Stowarzyszenie Centrum Wspierania Inicjatyw Pozarządowych
- Stowarzyszenie „Inny Śląsk”
- Stowarzyszenie Emerytów i Rencistów Resortu Spr. Wewn. RP
- Stowarzyszenie Emerytów i Rencistów Policyjnych - Koło nr 4

**c. Prywatne:**

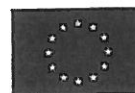
- Galeria „Inny Śląsk”
- Galeria „Pod Nad”
- Galeria „Secesja”

**4.       Zatrudnienie w kulturze (z podziałem na Urzędy Gmin, Gminne Ośrodki Kultury, biblioteki, stowarzyszenia etc.)**

**Tabela 7 Zatrudnienie w kulturze**

<b>Organizacja/Instytucja</b>	<b>Osoby</b>	<b>Etaty</b>
<b>Jednostka miary</b>	<b>szl.</b>	
Urząd Miejski w Tarnowskich Górach – Wydział Kultury i Promocji Miasta	7	7
Tarnogórskie Centrum Kultury	39	30,255
Miejska Biblioteka Publiczna im. B. Lubosza	42	36,25
Muzeum w Tarnowskich Górach	10	10

*Handwritten signature*



**W sumie: 98 83,505**

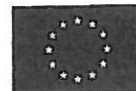
*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

**5. Wydarzenia kulturalne w 2010 r. organizowane przez wybrane instytucje i organizacje.**

**Tabela 8 Wydarzenia kulturalne w 2010 r. w Gminie Tarnowskie Góry, organizowane przez wybrane instytucje i organizacje**

Organizator	Nazwa wydarzenia	Data	Współorganizator
Muzeum w Tarnowskich Górach	Wernisaż wystawy „Węgierskie krajobrazy, węgierskim pędzlem”	29.01.2010	
	Koncert pod renesansowym stropem - Gioacchino Rossini gitarowo	14.02.2010	
	Wernisaż wystawy interaktywnej - "Nauki dawne i niedawne"	4.03.2010	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie
	Spotkanie z cyklu "Tarnogórski wehikuł czasu" - "Dawne widoki Tarnowskich Gór"	5.03.2010	
	Koncert pod renesansowym stropem - Piękne głosy - piękne melodie	14.03.2010	
	Konferencja edukacyjna "70. rocznica Zbrodni Katyńskiej"	16.03.2010	
	Wystawa "Nauki dawne i niedawne"	2010	
	Otwarcie wystawy "Sursum corda. Jan Paweł II w obiektywie i wspomnieniach Ślązaków i Zagłębiaków – w V rocznicę śmierci"	7.05.2010	
	Koncert pod renesansowym stropem - IV spotkanie z Kapelą Brodów	16.05.2010	
	Prelekcja ks. dr. Herberta Jeziorskiego "Jeszcze o Wielkim Janie Pawle II"	27.05.2010	
	"Tarnogórski wehikuł czasu" - "Nieznana historia Panofskich" - prelekcja: M. Filaka, K. Gwoździa, M. Wójcik	9.06.2010	





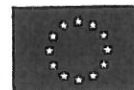
<b>Tarnogórskie Centrum Kultury</b>	Prelekcja ks. dr. Jarosława Międzybrodzkiego "Prawda jako droga zwycięstwa nad złem w nauczaniu Jana Pawła II"	1.06.2010
	Koncert pod renesansowym stropem - Zespół „Extempore” w programie „Barwy baroku”	13.06.2010
	Świętojańska Noc Muzealna	25.06.2010
	Wernisaż wystawy Wernera Lubosa w 50 rocznicę pracy twórczej	9.07.2010
	Zajęcia muzealne w ramach "Akcji Lato"	14.07.2010
	Finisaż wystawy "Werner Lubos w 50 rocznicę pracy twórczej"	10.09.2010
	Koncert pod renesansowym stropem - Miłość Ci wszystko wybaczy	19.09.2010
	Wernisaż wystawy "Mandala pięciu Buddów"	1.10.2010
	Koncert pod renesansowym stropem - Dwóch tenorów i...ona	17.10.2010
	Koncert pod renesansowym stropem - Kwartet smyczkowy "Divisi"	21.11.2010
	Wieczór pod renesansowym stropem – spotkanie z Józefem Szymurą	10.12.2010
	Koncert pod renesansowym stropem - Opolski Chór Kameralny pod dyрекcją Mariana Bilińskiego	12.12.2010
	Wernisaż wystawy "Wilijo na Repeckiej. Rzeźby Jerzego Liska"	17.12.2010
	Koncert kolędowy w wykonaniu chóru „Kolejarz” pod batutą Izabeli Lysik-Różańskiej - kościół św. Ap. Piotra i Pawła w Tarnowskich Górach	3.01.2010
	DKF Olbrzym – film „Jazda”	7.01.2010

*OP*

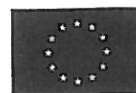




Kurs Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej – 3 spotkanie: „Filmowa myśl w słowa ubrana. Od czego rozpocząć analizę i interpretację filmu? Czym jest recenzja filmowa? Techniki analizy dzieła filmowego. Uwagi wstępne do teorii filmu”.	7.01.2010	
Spotkanie z kulturą Japonii: „Kakimoze – kaligrafowanie na Nowy Rok”	9.01.2010	
Koncert kolędowy w wykonaniu chóru Kolejarski po batutą Izabeli Lysik-Różańskiej - kościół św. Marcina w Starych Tarnowicach.	10.01.2010	
Spotkanie z Anną Augustynowicz - „O sztuce emocji i niewygodnym, niełatwym teatrze”	11.01.2010	
Wykład panelowy: „Przemiany społeczno - polityczne w Polsce po 1989 roku”	13.01.2010	Uniwersytet Trzeciego Wieku
DKF Olbrzym - "Cichy chaos"	14.01.2010	
Kurs Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej – 4 spotkanie: „O radzieckiej szkole montażu osobno. Montażowe eksperymenty i ich znaczenie dla rozwoju filmowych środków wyrazu. Wpływ formy filmowej na ludzki aparat postrzegania”.	14.01.2010	
Spektakl dla dzieci „Skarb Babuchy Burczymuchy” w wykonaniu aktorów Teatru Ateneum z Katowic	17.01.2010	
DKF Olbrzym – Wybrane polskie dokumenty „niemiejskie” z lat 1964 - 1987	21.01.2010	
Koncert Maleo Reggae Rockers	22.01.2010	
Koncert kolędowy trzech chórów - kościół św. Mikołaja w Reptach Śląskich	24.01.2010	



DKF Olbrzym - „Gucza! Pojedynek na trąbki”	28.01.2010
Kurs Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej – 5 spotkanie: ”Wierzimy w rzeczywistość. Kino stylu zerowego – analiza przykładów i antyprzykładów. Film sposobem patrzenia na świat”.	28.01.2010
	29.01.2010
Wystawa twórczości Iwana Kulika	–
	26.02.2010
Kurs wiedzy o filmie i kulturze audiowizualnej – Warsztaty pisania o filmie.	4.02.2010
DKF Olbrzym - film „Absolwent”	4.02.2010
Premiera sztuki teatralnej Roberta Jarosza pt. „W becze chowany”	5.02.2010
Spektakl z cyklu Niedzielny Poranek z Bajką - „Przygody Księcia Gaduły	7.02.2010
Wykład "Bankowość oraz pułapki kredytowe".	10.02.2010
DKF Olbrzym - „I twoją matkę też”	11.02.2010
Kurs wiedzy o filmie i kulturze audiowizualnej - „Wstęp do... propagandy. Uwagi o kinie faszystowskim i komunistycznym – III Rzesza, ZSRR, Korea Północna, PRL”	11.02.2010
Występ Zespołu Tańca Nowoczesnego TESS	12.02.2010
DKF Olbrzym – Festiwal Filmów Dokumentalnych Tranzyt	15- 18.02.2010
Recital Krzysztofa Respondka oraz występ Kabaretu RAK	19.02.2010
Spotkanie z kulturą Japonii - „Origami i kirigami, czyli japońskie układanki i wycinanki z papieru”.	20.02.2010



DKF Olbrzym - „Rozwodów nie będzie”	25.02.2010	
Koncert zespołów O'reggano i Jumanji	27.02.2010	
Spektakl z cyklu Niedzielny Poranek z Bajką - „Bajka o Królu”	28.02.2010	
DKF Olbrzym - „Kłopotliwy Człowiek”	4.03.2010	
Kurs wiedzy o filmie i kulturze audiowizualnej - „W gabinecie doktora Caligari. Ekspresjonizm niemiecki. Odrodzenia nurtu na gruncie kina amerykańskiego i europejskiego”	4.03.2010	
Koncert Zespołu Pieśni i Tańca Śląsk im. Stanisława Hadyny	5.03.2010	
Koncert pt. "Tarnowskie Góry grają dla Haiti"!	7.03.2010	Stowarzyszenie "Góry Kultury"
Wernisaż wystawy prac Pauliny Poczętej „Ja jak to”	8.03.2010	
DKF Olbrzym - „Rusałka”, „Sekrety”	8.03.2010	
DKF Olbrzym - „Broken Flowers”	11.03.2010	
Koncert zespołu Universe	13.03.2010	
Spotkanie z kulturą Japonii - „Ceremonia herbaciana w życiu codziennym Japończyków”.	13.03.2010	
Spektakl z cyklu Niedzielny Poranek z Bajką - „Kot w butach”	14.03.2010	
Recital Edyty Geppert	18.03.2010	
DKF Olbrzym - „W rytmie serca”	18.03.2010	
Kurs wiedzy o filmie i kulturze audiowizualnej - „Zajrzeć w głąb psychiki. Francuski impresjonizm filmowy. Fotogenia. Pierwsza i druga awangarda”	18.03.2010	





Poetycko - muzyczny spektakl „Biuro marzeń zagubionych” w wykonaniu grupy teatralnej z Powiatowego Młodzieżowego Domu Kultury im. Henryka Jordana w Tarnowskich Górach.	19.03.2010	Powiatowy Młodzieżowy Dom Kultury im. Henryka Jordana w Tarnowskich Górach
DKF Olbrzym - „Bilardzista”	25.03.2010	
Kurs wiedzy o filmie i kulturze audiowizualnej - „Cierpiący twardziele, kobiety fatalne, chaos, zło, ciemność... Amerykański film czarny w latach 40 – tych XX wieku”	25.03.2010	
Koncert zespołów: Droga Ewakuacyjna i Another World	27.03.2010	
DKF Olbrzym – „Ciało w reklamie” blok reklam polskich i zagranicznych	8.04.2010	
III Tarnogórska Femina 2010	8-10 .04.2010	
DKF Olbrzym - „Kinematograficzna Noc Metafizyczna”	9.04.2010	
Spektakle Polskiego Teatru Tańca „Chopin inaczej” i „Tysiąc kolorów”	19.04.2010	
DKF Olbrzym - „Aaltra”	22.04.2010	
Kurs Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej - „Fabryka Snów produkuje! System gwiazd w złotych latach Hollywood”	22.04.2010	
XIII Międzynarodowy Festiwal „Blustracje 2010”	22.04.2010	
Międzynarodowy Dzień Teatru - „Scena dla młodych”	23.04.2010	
Koncerty jubileuszowy z okazji 5-lecia działalności artystycznej chóru „Allegro”	24.04.2010	
Spektakl z cyklu Niedzielny Poranek z Bajką - „Księżniczka na ziarnku grochu”	25.04.2010	



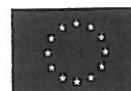
DKF Olbrzym – filmy „Kraina zabawek”, „Election night”, „Omnibus”, „Sześciostrzałowiec”	29.04.2010	
Kurs Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej - "Cierpiący twardziele, kobiety fatalne, chaos, zło, ciemność... Amerykański film czarny w latach 40 – tych XX wieku”	29.04.2010	
DKF Olbrzym – Taneczne popisy w złotych latach Hollywood	6.05.2010	
Kurs Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej - "Odstresujmy się! (część 1) Kilka uwag o tym, jak świadomość odbiorcza i estetyka filmu może łagodzić negatywne skutki stresu".	6.05.2010	
XIII Tarnogórskie Makaty – Koncert Anny Faber	11.05.2010	
Koncert zespołów: TG Band i Big Band	12.05.2010	
XIII Tarnogórskie Makaty – DKF Olbrzym – przegląd pt. „Greckie mity w kinie autorskim”	13.05.2010	
Kurs Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej - „Od fałszu ku rzeczywistości. Dramat zwykłego człowieka. Włoski neorealizm” (część 1)	13.05.2010	
XIII Tarnogórskie Makaty – wystawa zbiorowa „Grecki horyzont”	15.05.2010	
XIII Tarnogórskie Makaty – koncert Jorgosa Skoliasa i Bronisława Dużego	15.05.2010	
XIII Tarnogórskie Makaty - wykład dr Małgorzaty Lorenckiej poświęcony współczesnej sytuacji społeczno - politycznej Grecji.	18.05.2010	
DKF Olbrzym - „Eduart”	18.05.2010	





XIII Tarnogórskie Makaty – panel dyskusyjny „Etyka starożytnych Greków w XXI wieku”	19.05.2010
Projekcja filmu „Opowieść nr 52”	19.05.2010
XIII Tarnogórskie Makaty – projekcja filmu „Czarny Orfeusz”	20.05.2010
DKF Olbrzym - „Relaksacja w full HD”	20.05.2010
XIII Tarnogórskie Makaty – koncert Andrzeja i Mai Sikorowskich	21.05.2010
XIII Tarnogórskie Makaty – spotkanie z Włodzimierzem Staniewskim	22.05.2010
XIII Tarnogórskie Makaty – warsztaty taneczne i pokaz tańca greckiego	22.05.2010
Projekcja filmu - „Ostre cięcia”	24.05.2010
Projekcja filmu „Wieczność i jeden dzień”	25.05.2010
Projekcja filmu „Grek Zorba”	26.05.2010
XIII Tarnogórskie Makaty – film „Jej wysokość Afrodyta”	27.05.2010
I Tarnogórski Konkurs Plastyczny Małych Wizjonerów	do 27.05.2010
XIII Tarnogórskie Makaty – występ i wykład Iliasa Wrazasa	28.05.2010
VI edycja Festiwalu Tańca Nowoczesnego – „Tańcząc w jasnościach”	29.05.2010
Spektakl z cyklu Niedzielny Poranek z Bajką - „Takie sobie bajeczki”	30.05.2010
Dzień dziecka w DKF Olbrzym - „Baranek Shaun”, „Wallace & Grommit”	1.06.2010
Koncert fortepianowy Shinako Kuriga	5.06.2010





DKF Olbrzym – film „Dzikość serca”	10.06.2010	
Kurs Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej - „Od fałszu ku rzeczywistości (część 2). Neorealizm włoski, japoński, szwedzki i polski”	10.06.2010	
VIII Tarnogórskie Spotkania Jazzowe – koncert Pawła Kaczmarczyka z „Audiofelling Band”	11.06.2010	
DKF Olbrzym - „Wall Street”	11.06.2010	
Finał I Tarnogórskiego Konkursu Plastycznego „Moje Miasto Przyszłości”	11.06.2010	
„Śląskie Judo Dzieciom”	12.06.2010	
Spektakl teatralny „Król Olch”	13.06.2010	
Koncert zespołu Insomnia	14.06.2010	
Spektakl teatralny pt. „Małż – rzecz na 3 młodych Polaków, antypiosenki i chór męski”	15.06.2010	
Koncert podsumowujący działalność grup tanecznych w Tarnogórskim Centrum Kultury w roku kulturalnym 2009/2010	16.06.2010	
DKF Olbrzym - „Powiększenie”	17.06.2010	
Filmowy wieczór letni - „Wieczór dobrego thrillera”	18.06.2010	
DKF Olbrzym - „Smak wiśni”	24.06.2010	
Filmowy wieczór specjalny - „Afony i pszczoły”, „Pociąg”, „Lato miłości”	25.06.2010	
DKF Olbrzym - „Klasa”	1.07.2010	
Woody Allen na piątek - „Jak się masz koteczku?”	2.07.2010	
„Planete doc review 2010” - „Wideokracja”	2.07.2010	

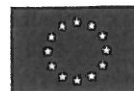


Kino światowe – Dania: film „Zieloni rzeźnicy”	3.07.2010
DKF Olbrym – film „Barton Fink”	8.07.2010
Woody Allen na piątek – film „Śpioch”	9.07.2010
Pokaz familijny – film „Struś Pędziwiatr i kojot Willie”	11.07.2010
Pokaz filmu „Paweł i Gawel”	11.07.2010
DKF Olbrym - film „Pulp Fiction”	15.07.2010
Woody Allen na piątek – film „Annie Hall”	16.07.2010
Kino światowe - film „Taxidermia”	16.07.2010
„Planete doc review 2010” - „Wrzeszczący faceci”	17.07.2010
Kino światowe – film „Bagno”	17.07.2010
DKF Olbrym – film „Rosetta”	22.07.2010
Polskie popołudnie – szczypta etyki. Pokaz filmów - „Bokser”, „Barwy ochronne”, „Wodzirej”	23.07.2010
Pokaz najlepszych fragmentów niemych komedii Bustera Keatona	25.07.2010
DKF Olbrym – film „Słodkie życie”	29.07.2010
Woody Allen na piątek - film „Tajemnica morderstwa na Manhattanie”	30.07.2010
DKF Olbrym – „Konsumpcja kontrolowana! Wieczór Reklamożerców”	30.07.2010
Pamiętajmy o Bergmanie. Pokaz filmu „Twarzą w twarz”	5.08.2010
Woody Allen na piątek – film „Wspomnienia z gwieźdnego pyłu”	6.08.2010
Uważaj, Dokument! Pokaz filmu „Polański: ścigany i pożądaný”	6.08.2010
Kino światowe - „Drzewo cytrynowe”	7.08.2010





Kino rodzinne – film „Asteriks na olimpiadzie”	8.08.2010
Najlepsze sceny z filmów Charliego Chaplina	8.08.2010
DKF Olbrzym – film „Cena strachu”	12.08.2010
Woody Allen na piątek - „Wnętrza”	13.08.2010
Uważaj, Dokument! „Planete Doc Review” - „Księga rekordów Szutki”	13.08.2010
Kino światowe - film „Przepiórki w płatkach róży”	14.08.2010
DKF Olbrzym – film „Wiatr buszujący w jęczmieniu”	19.08.2010
Ekokraina 2010	20.08.2010
Woody Allen na piątek – film „Seks nocy letniej”	20.08.2010
Uważaj, Dokument! „Planete Doc Review” - „Tulpan”	20.08.2010
Kino światowe – film „Miętowy cukierek”	21.08.2010
III Festiwal TARNOWIDZ 2010	26 - 29.08.2010
DKF Olbrzym - „W pułapce wojny”	2.09.2010
Woody Allen na wrzesień – film „Zbrodnie i wykroczenia”	3.09.2010
Kino – prawda? Projekcja filmu „Chleb powszedni”	4.09.2010
Emocje wysokiej rozdzielczości. Projekcja filmu „Apokalypso”	4.09.2010
Kino dla młodych. Projekcja filmu „Roboty”	5.09.2010
Królowie komedii – Harold Lloyd. Projekcja filmu „Jeszcze wyżej”	5.09.2010
DKF Olbrzym – film „Lecą żurawie”	9.09.2010
Kiermasz Sztuki i Rzemiosła Artystycznego	11- 12.09.2010



DKF Olbrzym – film „The limits of control”	16.09.2010
Woody Allen na wrzesień – film „Złote czasy radia”	17.09.2010
Emocje wysokiej rozdzielczości. Projekcja filmu „Horsemen – jeźdźcy apokalipsy”	18.09.2010
DKF Olbrzym – film „Taksówkarz”	23.09.2010
Nabór do zespołu tańca nowoczesnego TESS	23- 24.09.2010
Woody Allen na wrzesień – film „Danny Rose z Broadwayu”	24.09.2010
Emocje wysokiej rozdzielczości. Projekcja filmu „Prawo zemsty”	24.09.2010
DKF Olbrzym - „Zapaśnik”	30.09.2010
1. Urodziny Olbrzyma. Projekcja filmu „Kocham kino”	1.10.2010
Konkurs na projekt i realizację warsztatów plastycznych w ramach działalności edukacyjno - artystycznej	10.2010
Kino – Prawda? Projekcja filmu „Capitalism – love story”	2.10.2010
1. Urodziny Olbrzyma. Projekcja filmu „10 minut później: trąbka”	2.10.2010
Spotkanie informacyjno - organizacyjne w sprawie zajęć z języka japońskiego i kultury Japonii	2.10.2010
Kino dla młodych – film „Wilk i zając”	3.10.2010
1. Urodziny Olbrzyma. Projekcja filmów „Flip i Flap”, „10 minut później” Wiolonczela”	3.10.2010
I Festiwal Kultury Buddyjskiej w Tarnowskich Górach	1 - 10.10.2010
Kino – Prawda? Projekcja filmu „Zeitgeist”	6.10.2010





DKF Olbrzym – film „Krzyk”	7.10.2010	
Wieczór specjalnej troski. Pokaz filmów „Scrooged”, „Człowiek, który wiedział za mało”	8.10.2010	
Europa XXI. Projekcja filmu „Kawa i papierosy”	9.10.2010	
Spektakl Teatru Imaginarium „200 kilometrów na godzinę”		
DKF Olbrzym – film „Człowiek, który pogryzł psa”	14.10.2010	
Wystawa prac uczniów Zespołu Szkół Artystyczno – Projektowych w Tarnowskich Górach - wernisaż	15.10.2010	
Kultowe piątki. Projekcja filmu „Sens życia wg Monty Pythona”	15.10.2010	
Kino światowe - film „Ojciec nasz. Krew z krwi”	16.10.2010	
Spektakl z cyklu Niedzielny Poranek z Bajką - „Pinokio”	17.10.2010	
Kino dla młodych – film „Planeta 51”	17.10.2010	
Nie tylko dla koneserów. Projekcja filmu „Dylizans”	17.10.2010	
Spotkanie z Maciejem Łuczakiem i projekcja filmu „Rejs”	19.10.2010	
Kino – Prawda? Projekcja filmu „Don's plum”	20.10.2010	
DKF Olbrzym - „400 batów”	21.10.2010	
Kultowe piątki. Projekcja filmu „Simpsonowie: wersja kinowa”	22.10.2010	
Europa XXI. Projekcja filmu „Dwunastu”	23.10.2010	
Kino – Prawda? Krótkometrażowe dokumenty/etiudy Marka Piwowarskiego	27.10.2010	
DKF Olbrzym – film „Człowiek, którego nie było”	28.10.2010	





Kultowe piątki. Projekcja filmu „Fight Club”	29.10.2010
Filmowy wieczór specjalny - „Rejestracja strachu – wieczór halloweenowy”	30.10.2010
Nie tylko dla koneserów. Projekcja filmu „Niagara”	31.10.2010
Kino dla dzieci - filmy „Wallace i Gromit: Kłątwa królika”	31.10.2010
DKF Olbrzym - film „Inna modlitwa”	4.11.2010
Kultowe piątki. Projekcja filmu „Wściekłe psy”	5.11.2010
Europa XXI. Projekcja filmu „Zgon na pogrzebie”	5.11.2010
Europa XXI. Projekcja filmu „Wycieczkowicze”	6.11.2010
Pokaz specjalny – pokaz najlepszych krótkometrażowych animacji	10.11.2010
Kultowe piątki. Maraton komediowych seriali anglojęzycznych	12.11.2010
Kino – prawda? Projekcja filmu „Międzynarodowe centrum szczęśliwych ludzi”	13.11.2010
Spektakl z cyklu Niedzielny Poranek z Bajką - „Podróż do błękitnego zamku”	14.11.2010
Kino dla dzieci „Lucky Luke”	14.11.2010
Nie tylko dla koneserów. Pokaz najlepszych scen z udziałem braci Marx.	14.11.2010
Warsztaty plastyczne	Od 17.11.2010

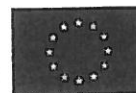




Kurs Olbrzymia Wiedza - „Kino Polskie – Filmy Polaków (część 1). Dlaczego Wajda otrzymał Oscara za całokształt twórczości w 2000 roku, a Polańskiego i Skolimowskiego doceniają za bieżące dokonania?”	17.11.2010
DKF Olbrzym - film „Jeszcze nie wieczór”	18.11.2010
Kultowe piątki. Maraton komediowych seriali anglojęzycznych	19.11.2010
Europa XXI. Projekcja filmu „Białonocne wesele”	20.11.2010
Pokaz specjalny. Pokaz najlepszych krótkometrażowych animacji.	20.11.2010
Olbrzymia świadomość – spotkanie „Fikcja Photoshopa, czyli o tym, jak spełniają się marzenia”	23.01.2010
DKF Olbrzym - „Koyaanisqatsi”	25.11.2010
Kultowe piątki. Maraton komediowych seriali anglojęzycznych	26.11.2010
Spotkanie z kulturą Japonii. Siubokuga i Sumie – japońskie malarstwo tuszem.	27.11.2010
Kino dla dzieci – film „Baranek Shaun”	27.11.2010
Nie tylko dla koneserów. Projekcja filmu „Deszczowa piosenka”	27.01.2010
PosTroCK. Koncert zespołów Constantsi Irepress	29.11.2010
Konkurs na recenzję tarnogórskiego wydarzenia kulturalnego lub dzieła artystycznego	12.2010
DKF Olbrzym – film „Zona – teren prywatny”	2.12.2010
Otwarte spotkanie dyskusyjne, poświęcone pochodowi gwarkowskiemu	2.12.2010

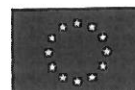


	Kultowe piątki. Projekcja filmu „Dzień bestii”	3.12.2010	
	Europa XXI. Projekcja filmu „Zło”	3.12.2010	
	Mikołajki 2010 – spektakl „Świąteczny zawijaniec” i bal dla dzieci	5.12.2010	
	Koncert zespołu „Trzebunie Tutki”	5.12.2010	
	Mikołajki 2010 – projekcja filmu „Ekspres Polarny”	6.12.2010	
	Olbrzymia wiedza - „Woody Allen, czyli portret psychologiczny pewnego mieszczaucha”.	8.12.2010	
	Wyjazd do Teatru im. Kochanowskiego w Opolu na spektakl pt. "Zmierzch bogów"	10.12.2010	
	DKF Olbrzym – film „La Strada”	9.12.2010	
	Kultowe piątki. Projekcja świątecznych odcinków seriali „The Simpsons” oraz „Family Guy”	10.12.2010	
	Teatr IMAGINARIUM. Spektakl „Sceny z Wesela według Wyspiańskiego”	11.12.2010	Powiatowym Młodzieżowym Domu Kultury im. H. Jordana
	Teatr IMAGINARIUM. Spektakl „Wędrowanie”	12.12.2010	Powiatowym Młodzieżowym Domu Kultury im. H. Jordana
	Festiwal Human Doc 2010	13 - 18.12.2010	
	Finisaż wystawy „Koktajl w eterze”	17.12.2010	
<b>Miejska Biblioteka Publiczna w</b>	Pokaz najpiękniejszych scen miłosnych kinematografii niemej i dźwiękowej przy akompaniamencie muzyki Chopina wykonywanej na żywo w transkrypcji na trio fletowe i akordeon.	19.12.2010	
	Spotkanie poświęcone twórczości Czesława Miłosza pod tytułem: "Spowiedź dziecięcia wieku".	19.01.2010	



<b>Tarnowskich Górach</b>	Rozstrzygnięcie Konkursu na Logo Biblioteki.	19.01.2010	
	Konkurs plastyczny „Książka jest sztuką”	do 12.02.2010	Urząd Miejski w Tarnowskich Górach Starostwo Powiatowe w Tarnowskich Górach Gminna Biblioteka Publiczna w Zbrosławicach
	Dyskusyjny Klub Książki	18.02.2010	
	Wręczenie nagród w konkursie plastycznym „Książka jest sztuką”	17.03.2010	
	Kiermasz Taniej Książki	18- 19.03.2010	
	Wiosenne Rodzinne Czytanie.	28.03.2010	
	Wystawa „Anioły” w galerii Antresola	04.2010	
	Dyskusyjny Klub Książki	17.04.2010	
	Dyskusyjny Klub Książki	20.05.2010	
	Konkurs: "Wiersz dla mamy".	do 25.05.2010	
	Spotkanie zorganizowane w ramach akcji "Cała Polska czyta dzieciom"	28.05.2010	
	Wykład Marcina Barańskiego "Mądrość, współczucie i najgłębsza natura umysłu"	29.05.2010	
	Promocja książki Dominiki Bylicy "Wierszyki ciotki Dominiki"	30.05.2010	
	Wielki Piknik "Przy Ulicy SE-ZAMKOWEJ"	31.05.2010	
	Wystawa fotografii Krzysztofa Łapki „Mitoraj w Krakowie” - Galeria Antresola	4. 05 - 14.06 2010	
	Wakacyjne Warsztaty Ceramiczne	28.06. - 8.07.2010	

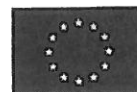




Wystawa prac Agnieszki Dembończyk – Galeria Antresola	od 15.06.2010
Spotkanie "Marek Hłasko - poeta buntownik". (filia nr 4)	18.06.2010
Przyznanie nagród dla I i II grupy wiekowej w konkursie organizowanym przez Filie nr 1 w Lasowicach "Książka mojego dzieciństwa"	18.06.2010
Spotkanie autorskie Beaty Haliny Ostrowickiej (filia nr 1)	22.06.2010
Konkurs na opowiadanie "Moje spotkanie z wampirem"	do 18.09.2010
Wykład Rafała Kowalczyka "Cywilizacja Buddyjska w Azji" w ramach I Festiwalu Kultury Buddyjskiej.	7.10.2010
Czytanie "Bajek buddyjskich" Janusza Krzyżowskiego w ramach I Festiwalu Kultury Buddyjskiej.	9.10.2010
Spotkanie z cyklu "Człowiek z pasją". Gość: Barbara Włodarczyk, Henryka Paruzel. (filia nr 1)	19/10.2010
Wykład dla bibliotekarzy bibliotek publicznych i szkolnych pt. "Animacja czytelnictwa dzieci i młodzieży"	21.10.2010
Jesienne Rodzinne Czytanie	24.10.2010
Konkurs pt. "Książka mojego dzieciństwa" dla III i IV grupy	1.09 – 31.10.2010
Coroczne obchody Dnia Św. Marcina	11.11.2010
Dyskusyjny Klub Książki	19.11.2010
Konkurs pt. "Wścigi czytania".	27.09 – 22.11.2010
Wręczenie nagród w konkursie pt. "Wścigi czytania"	29.11.2010
Spotkanie z Izabelą Sową	25.11.2010

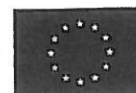


	Konkurs na ekslibris	1.10. - 20.12.2010	
<b>Tarnogórskie Stowarzyszenie Uniwersytet Trzeciego Wiek</b>	Wykład Wojciecha Wróbla pt. „Bezpieczeństwo w Internecie”	4.01.2010	
	Wykład pt. „Hospicjum i wolontariat”	18.01.2010	
	Koncert w Brynku „Uniwersytet Trzeciego Wiek i Przyjaciele”	2.02.2010	
	Wykład Krzysztofa Habraszka „Sport – Życiowa szansa”	1.03.2010	
	Wykład dr Iwony Rygiel pt. „O twórczości, uczeniu się i pamięci słów kilka”	16.03.2010	
	Wykład burmistrza Arkadiusza Czecha pt. „Kompetencje samorządu lokalnego”	29.03.2010	
	Wykład dr Arkadiusza Kuzio-Podruckiego pt. „Ślady przeszłości. O historii śląskiego rodu Ballestremów”	12.04.2010	
	Wykład dr nauk biol. Barbary Wawrzeńczyk – Anders pt. „Funkcjonowanie systemu opieki zdrowotnej na przykładzie Wielospecjalistycznego Szpitala Powiatowego im. Hagera”	26.04.2010	
	Wykład Barbary Mrozek, Powiatowego Rzecznika Konsumentów pt. „Konsument na rynku. Jak odnaleźć się w sytuacji trudnej, kiedy jako konsumenci czujemy się oszukani?”	10.05.2010	
	Wykład Nadkomisarza Sebastiana Koreckiego Specjalisty ds. Profilaktyki Komendy Powiatowej Policji w Tarnowskich Górach pt. „Prawne aspekty bezpieczeństwa”	7.06.2010	
	„Piknik ze Skarbnikiem” - Kopalnia Zabytkowa	14.06.2010	

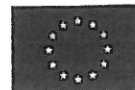


<b>Powiatowy Młodzieżowy Dom Kultury im. Henryka</b>	Zakończenie Roku Akademickiego 2009/2010	21.06.2010	
	Uroczyste Rozpoczęcie Roku Akademickiego 2010/2011	4.10.2010	
	Wykład dr Arkadiusza Kuzio-Podruckiego pt. „Tarnogórszy Hohenzollernowie”	18.10.2010	Starostwo Powiatowe w Tarnowskich Górach, Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej w Gliwicach
	Wyjazd do Pszczyny w ramach realizacji projektu kulturalno-edukacyjnego „Dziedzictwo Kulturowe Śląska. Pałace i zamki.”	25.10.2010	Starostwo Powiatowe w Tarnowskich Górach
	Wykład Andrzeja Sznajdera pt. „Prorok żywego Kościoła z Tarnowskich Gór - Ks. Franciszek Blachnicki.”	8.11.2010	
	Seminarium pt. „Jestem wolny”	22-23.11.2010	
	Warsztaty w Banku Śląskim	30.11.2010	
	Warsztaty w Banku Śląskim	7.12.2010	
	Wykład dr Michała Spornia pt. „Święta Barbara i Barbórka”	7.12.2010	Starostwo Powiatowe w Tarnowskich Górach, Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej w Gliwicach
	Wykład dr Bogumiły Miki pt. „Rok Chopinowski w Tarnowskich Górach. Muzyka z ukrytym znaczeniem. 200. rocznica urodzin Fryderyka Chopina	13.12.2010	
	Koncert kolęd i pastorałek. (filia w Radzionkowie - Rojcy)	22.01.2010	
	Zabawa karnawałowa (filia w Radzionkowie - Rojcy)	10.02.2010	





<b>Jordana</b>	Oficjalne ogłoszenie wyników oraz Prezentacje Laureatów eliminacji powiatowych Regionalnego Konkursu Recytatorskiego Mały OKR dla szkół podstawowych i gimnazjów.	23.03.2010	
	VII Powiatowy Festiwal Piosenki Religijnej Dzieci i Młodzieży Radzionków - eliminacje.	25.05.2010	Centrum Kultury Karolinka
	Piknik w Radzionkowie	2.06.2010	
	Warsztaty teatralne dla dzieci z przedszkola „Wesoła Jedyneczka” w Tarnowskich Górach	10.06.2010	
	spotkania w ramach projektu teatralnego „Teatrospacewicz - przewodnik po teatrze dla najmłodszych”.	Od 09.2010	
	„Pożegnaj lato. Przywitaj Jesień!” w ramach zajęć Klubu Artystycznych Działań w filii PMDK w Radzionkowie-Rojcy	22.09.2010	
	Andrzejki 2010	23.11.2010	
<b>Pałac w Rybnej</b>	Koncert fortepianowy Joanny Domańskiej	16.05.2010	
	Otwarcie wystawy malarstwa „Światy podejrzone” Jacka Pałuchy	9.06.2010	
	VIII Tarnogórskie Spotkania Jazzowe Tarnogórskie Centrum Kultury: Paweł Kaczmarczyk Audiofeeling Band	11.06.2010	
	VIII Tarnogórskie Spotkania Jazzowe Gospoda Kurna Chata: Jarosław Bothur Quartet	12.06.2010	
	VIII Tarnogórskie Spotkania Jazzowe Pałac w Rybnej: Wojciech Karolak Quartet	13.06.2010	

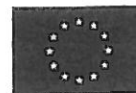


VIII Tarnogórskie Spotkania Jazzowe Kawiarnia Klub 22: Międzynarodowa Noc Jazzowa: Bartek Pieszka Quartet (Polska), Krzysztof Kobylński Quartet (Rosja- Belgia-Polska), The Johnny Freelance Experience (USA- Hiszpania-Argentyna)	18.06.2010
VIII Tarnogórskie Spotkania Jazzowe Restauracja Kałamarz: Smoczyńscy New Trio: Mateusz Smoczyński, Jan Smoczyński, Arek Skolik	19.06.2010
VIII Tarnogórskie Spotkania Jazzowe Pałac w Rybnej: Krzysztof Popek Quintet	20.06.2010
Otwarcie I Mistrzowskich Kursów Kameralistyki z Royal String Quartet w Pałacu w Rybnej	19.07.2010
I Mistrzowskie Kursy Kameralistyki - koncert Duet Tandemonos (Kraków): Z. Konieczna, A. Górecka, Kwartet Jolie (Warszawa): J. Brodowska, M. Dudź, P. Synoradzka, A. Przybyszewska	20.07.2010
I Mistrzowskie Kursy Kameralistyki - koncert Kwartet Riverner (Łódź): J. Skatulnik, K. Kroplewska, M. Balcer, J. Wieczorek, Kwartet Airis (Kraków): G. Zubik, A. Czajor, N. Warzecha, K. Detko	21.07.2010
Otwarcie wystawy obrazów Jerzego Woźniaka "Pejzaż i pamięć", towarzyszącej Mistrzowskim Kursom Kameralistyki	22.07.2010

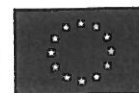




I Mistrzowskie Kursy Kameralistyki - Koncert Mistrzów Duet Tandemonos (Kraków): Zofia Konieczna, Anna Górecka, Royal String Quartet (Warszawa): Izabella Szałaj-Zimak, Elwira Przybyłowska, Marek Czech, Michał Pepol	22.07.2010	
I Mistrzowskie Kursy Kameralistyki - koncert Kwartet Filemon (Warszawa): A. Kulowska, A. Stupnicka, A. Dobrzyńska, U. Kopijkowska, Kwartet Jolie (Warszawa): J. Brodowska, M. Dudź, P. Synoradzka, A. Przybyszewska	23.07.2010	
Koncert barokowy "Italian cantatas and french suites: Haendel and Bach". Iwona Włodarczyk – kontralt, Anna Solecka - klawesyn	29.08.2010	
Koncert na skrzypce i fortepian - wystąpiły: Marta Stachula (skrzypce), Paulina Maślanka (fortepian)	5.09.2010	
Koncert z okazji Gwarków Tarnogórskich Irena Kalinowska-Grohs (skrzypce), Dominika Łysik (flet), Monika Krzysztofik (altówka)	11.09.2010	
Koncert kameralny Asasello Quartet (Niemcy, Szwajcaria)	3.10.2010	
Aukcja charytatywna na rzecz Schroniska dla Zwierząt Cichy Kąt	3.10.2010	
Promocja książki "Bezdomni" Wojciecha S. Wocława oraz spotkanie z autorem	14.10.2010	
Koncert z okazji oficjalnego otwarcia Pałacu w Rybnej Kwartet Śląski oraz Łukasz Trepczyński (fortepian)	31.10.2010	



	Oficjalne otwarcie Pałacu w Rybnej w związku z zakończeniem projektu UE - "Rewitalizacja Pałacu w Rybnej wraz z otoczeniem na cele kulturalne"	31.10.2010
	VII Festiwal Muzyki Kameralnej Goście Pałacu w Rybnej Lutosławski Quartet Wrocław: Jakub Jakowicz, Marcin Markowski, Artur Rozmysłowicz, Marcin Młodawski	7.11.2010
	VII Festiwal Muzyki Kameralnej Goście Pałacu w Rybnej Alberto Cammarota (Włochy)	14.11.2010
	VII Festiwal Muzyki Kameralnej Goście Pałacu w Rybnej Daroch Trio: Anna Daroch, Maria Daroch, Tomasz Daroch	21.11.2010
	VII Festiwal Muzyki Kameralnej Goście Pałacu w Rybnej Mateusz Moś (skrzypce), Bartosz Pacan (klarnet), Adam Krzeszowiec (wiolonczela), Paweł Staszczyszyn (fortepian)	28.11.2010
	Spotkanie organizacji pozarządowych oraz koncert Krzysztofa Meisingera	3.12.2010
	VII Festiwal Muzyki Kameralnej Goście Pałacu w Rybnej Monika Sikorska-Wojtacha (fortepian)	5.12.2010
	Filmowy koncert specjalny organizowany we współpracy z KF Olbrym: trio fletowe: Agata Michalik, Martyna Majda, Martyna Bezdziecka oraz na akordeonie Kondrat Mert	19.12.2010
<b>Starostwo Powiatowe w Tarnowskich Górach</b>	Wystawa: Jacek Tarski, Fotografia „Przemysłowa spuścizna. Kanały Manchesteru.”	12.2009 – 01.2010
	Wystawa: Zygmunt Bok, rzeźba	12.2009 – 01.2010



Wystawa ikon artystów ze Strzybnicy oraz koncert chóru Prawosławnego Ordynariatu Śląskiego Okręgu Wojskowego „Oktoich”	31.01.2010	
Wystawa: Dawid Tarkowski, fotografia, pt. „Cztery Parki Narodowe Kanady”	02-03.2010	
Wystawa: Jolanta Gnińska, fotografia, pt. „W życiu piękne są tylko chwile”	01-02.2010	
Wystawa: Piotr Gad, fotografia, „Kopalnia Srebra w Tarnowskich Górach”	04-05.2010	
Wystawa: Henryk Kościelny, fotografia, pt. „Przyroda Powiatu Tarnogórskiego”	04-05.2010	
Wystawa: Małgorzata Obuchowska, rysunek, akwarela, „Szkice z powiatów”	04-05.2010	
Wystawa: Jarosław Myśliwski, fotografia, „Kirgistan”	05-06.2010	
Ogólnopolski Plener Artystyczny w Tucholi	05.2010	
Wystawa: „Lokalnych Artystów Wystawa Zbiorowa”	05-06.2010	
Wystawa: Jan Renka, fotografia,	07-08.2010	
Wystawa: Jan Szleger	09-10.2010	

*Źródło: Internet.*

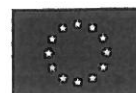
## 6. Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych.

Tabela 9 Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych w Gminie Tarnowskie Góry

Organizator	Nazwa wydarzenia	Rok	Wysokość dotacji	Źródło dotacji
Urząd Miejski w Tarnowskich Górach – Wydział	EURO Europe for Citizens – 20 lat współpracy Tarnowskie Góry - Mericourt	2007	7 457,08 EURO	Fundusze Europejskie
	V Tarnogórskie Wieczory	2008	12 tys.	MKiDN

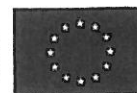
Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007-2013.  
Dokument powstał w ramach projektu „Festiwal Kultury Powiatu Tarnogórskiego” zgodnie z umową nr UDA – RPSL.04.03.00-00-032/09-00 nr projektu 504





Kultury i Promocji Miasta	Organowe		PLN	
	Pochód Gwarkowski	2008	50 tys. PLN	MKiDN
	Tarnogórski Festiwal Orkiestr Dętych im. J. Szweda w ramach Festiwalu Kultury Powiatu Tarnogórskiego	2010	ok.28 tys. PLN	Fundusze Europejskie
	I Tarnogórska Femina	2008	2,5 tys. PLN	Powiat tarnogórski
	Teatralny work shop – program Teatru za lustrem upowszechniającym nowy język teatru na Śląsku	2008	8 tys. PLN	Województwo Śląskie
	XI Tarnogórskie Makaty Polsko-Czeskie	2008	6 tys. PLN	Województwo Śląskie
	XII Tarnogórskie Makaty – Rodzynki z migdałami	2009	5 tys. PLN 4,5 tys. PLN	Województwo Śląskie Powiat tarnogórski
Tarnogórskie Centrum Kultury	50. Tarnogórski Pochód Gwarków	2009	8 tys. PLN	Województwo Śląskie
	III Europejski mityng literacki pod nazwą „W drodze przez prowincje literackiej Europy”	2009	2 tys. PLN	Powiat tarnogórski
	V Festiwal Tańca Nowoczesnego: Tańcząc w jasnościach	2009	4 tys. PLN	Powiat tarnogórski
	Gwarki Tarnogórskie	2009	12 tys. PLN	Powiat tarnogórski
	VI Festiwal Tańca Nowoczesnego: Tańcząc w jasnościach	2010	3 tys. PLN	Powiat tarnogórski
	XIII Tarnogórskie Makaty – Wyspy Wrażliwości	2010	3 tys. PLN	Powiat tarnogórski
	Publikacja materiałów z konferencji „Tarnowskie Góry w Polsce Ludowej”	2009	1,2 tys. PLN	Urząd Marszałkowski
Muzeum w Tarnowskich Górach	Wystawa – Werner Lubos w 50 rocznicę pracy twórczej	2010	3 tys. PLN	Powiat tarnogórski
	SURSUM CORDA - Jan Paweł II w obiektywie i wspomnieniach Ślązaków – w V rocznicę śmierci	2010	3 tys. PLN	Powiat tarnogórski





Miejska Biblioteka Publiczna im. B. Lubosza	Promocja czytelnictwa – zakup nowości wydawniczych	2008	54,9 tys. PLN	Biblioteka Narodowa
	„Czytam, więc jestem. Czytam, więc tworzę” – spotkania	2009	3,6 tys. PLN	Powiat tarnogórski
	Promocja czytelnictwa – zakup nowości wydawniczych	2009	21 tys. PLN	Biblioteka Narodowa
	Akademia Orange dla bibliotek – informatyzacja zwrot kosztów dostępu do Internetu	2010	4,7 tys. PLN	Fundacja Orange
	Tarnowskie Góry. Bibliografia miasta i powiatu	2010	1 tys. PLN	Powiat tarnogórski
	Program Promocja czytelnictwa zakup nowości wydawniczych (środki przyznane – umowa w podpisie)	2010	16 tys. PLN	Biblioteka Narodowa

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

## Audyt kultury Kalet

### 1. Ilość mieszkańców w gminie (stan na dzień 31.12.2009 r.)

8 679 osób

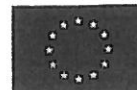
### 2. Wykaz ośrodków kulturalnych na terenie gminy

#### a. publiczne:

- Miejski Dom Kultury
- Miejski Klub w Drutarni
- Miejska Biblioteka Publiczna /filia w Miotku/

#### b. NGO (Organizacje pozarządowe):

- Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne w Kaletach
- Stowarzyszenie „Nasze Kalety”
- Chór „Sonata” (mieszany) dyrygent Iwona Skop
- Orkiestra Miejska, dyrygent Marian Lisiecki



### 3. Budżet gminy:

- a. Całościowy: **15 688 860,00 PLN**  
b. Przeznaczony na kulturę: **611 318,87 PLN**

### 4. Zatrudnienie w kulturze

Tabela 10 Zatrudnienie w kulturze

Organizacja / Instytucja	Osoby	Etaty
Miejski Dom Kultury	4	2,6
<b>W sumie:</b>	<b>4</b>	<b>2,6</b>

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

### 5. Wykaz wydarzeń kulturalnych, które odbyły się w gminie w 2009 roku

Tabela 11 Wydarzenia kulturalne

Nazwa imprezy	Ilość wydarzeń
Dzień Kobiet	1
Majówka w Mieście	1
Dzień Dziecka	1
Dni Vitkova w Kaletach	1
Akcja „Lato w mieście”	1
XII Dni Kalet	1
Jubileusz chóru „Sonata”	1
Festyny: na Placu Zjednoczenia, w Jędrusku	2

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

### 6. Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych.

Tabela 12 Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych w Gminie Kalety

Organizator	Nazwa wydarzenia	Rok	Wysokość dotacji	Źródło dotacji
Miejski Ośrodek Kultury	Festiwal Kultury Powiatu Tarnogórskiego – XII Dni Kalet	2009	---	Urząd Marszałkowski
	Dni Vitkova w Kaletach	2009		Starostwo

*Handwritten signature*



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Śląskie.  
Pozytywna energia

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



Powiatowe

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

---

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007-2013.  
Dokument powstał w ramach projektu „Festiwal Kultury Powiatu Tarnogórskiego” zgodnie z umową nr  
UDA – RPSL.04.03.00-00-032/09-00 nr projektu 504



## Audyt kultury gminy Krupski Młyn

### 1. Ilość mieszkańców w gminie (stan na dzień 31.12.2009 r.)

3 438 osób

### 2. Wykaz ośrodków kulturalnych na terenie gminy

#### a. Publiczne:

– Gminny Ośrodek Kultury z 2 filiami (Krupski Młyn – główna siedziba, świetlica w Ziętku i Dom Kultury w Potępie),

– Gminna Biblioteka Publiczna z 2 filiami jak w pkt.2a

#### b. NGO (Organizacje pozarządowe):

- Regionalne Ognisko Historyczne ROH
- Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Gminy Krupski Młyn
- Chór „Salve Pater” (mieszany), dyrygent Czesław Huzar
- Orkiestra Dęta „Nitron”, dyrygent Czesław Huzar

### 3. Budżet gminy:

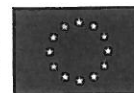
a. Całościowy:	12 953 646,00 PLN
b. Przeznaczony na kulturę:	481 677,50 PLN, w tym:
i. Gminny Ośrodek Kultury	329 010,00 PLN
ii. Gminna Biblioteka Publiczna	152 667,50 PLN

### 4. Zatrudnienie w kulturze (z podziałem na UG, GOK, biblioteki, stowarzyszenia etc.)

Tabela 13 Zatrudnienie w kulturze

Organizacja/Instytucja	Etaty
Gminny Ośrodek Kultury	6





Gminna Bibliotek Publiczna

3,25

**W sumie: 9,25**

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

## 5. Wykaz wydarzeń kulturalnych, które odbyły się w gminie w 2009 roku

Tabela 14 Wydarzenia kulturalne

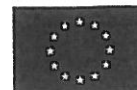
Nazwa Imprezy	Ilość wydarzeń
„Dni Krupskiego Młyna”	1
„Marcinowe Prezentacje”	7
Święto św. Marcina w Potępie	1
„Pory Roku”	4
Wystawy Galerii „OK”	6
Koncerty edukacyjne Filharmonii Śląskiej w Katowicach dla uczniów szkół podstawowych w gminie	10
IX Powiatowy Konkurs Artystyczny „Gimnazjalne Rozmaitości”	1
Wystawy „Szydełkowe fantazje”, „Aurelia Księżniczka Amazonka”, „Osobliwa wystawa zakładek”	3

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

## 6. Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych.

Tabela 15 Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych w Gminie Krupski Młyn

Organizator	Nazwa wydarzenia	Rok	Wysokość dotacji	Źródło dotacji
Gminny Ośrodek Kultury	„Marcinowe Prezentacje”	2007	3 tys. PLN	Powiat Tarnogórski
	„Marcinowe Prezentacje”	2008	4,5 tys. PLN	Powiat Tarnogórski
	Święto św. Marcina	2008	1 tys. PLN	Powiat Tarnogórski



	„Gala Operetki i Musicalu” w ramach wydarzeń Pory Roku	2008	25 tys. PLN	MKiDN
	„Marcinowe Prezentacje”	2009	3 tys. PLN	Powiat Tarnogórski
	Święto św. Marcina	2009	1 tys. PLN	Powiat Tarnogórski
	„Marcinowe Prezentacje”	2010	2 tys. PLN	Powiat Tarnogórski
	Wydanie albumu „W dolinie Małej Panwi” Pana Leona Kozoka		12 tys. PLN	Powiat Tarnogórski
	Promocja Albumu „W dolinie Małej Panwi” Pana Leona Kozoka – 4 000,00 zł Spichlerz Górny Śląska		4 tys. PLN	Powiat Tarnogórski

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

## Audyt kultury Miasteczka Śląskiego

### 1. Ilość mieszkańców w gminie (stan na dzień 31.12.2009 r.)

7 343 osób

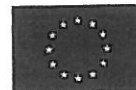
### 2. Wykaz ośrodków kulturalnych na terenie gminy

#### a. Publiczne:

- Miejski Ośrodek Kultury
- Miejska Biblioteka Publiczna

#### b. NGO (Organizacje pozarządowe):

- Stowarzyszenie „Góra Jerzego”
- Fundacja Na Rzecz Dzieci „Miasteczko Śląskie”
- Grupa Poetycka „Nieregularni”
- Chór „Sienkiewicz” (mieszany), dyrygent Alojzy Dramas
- Chór „Piast” (męski) z Żygłina, dyrygent Oliwia Bentkowska
- Zespół wokalny-taneczny „Groszki”, kierownik Barbara Bentkowska
- Zespół folklorystyczny „Brynica” z Brynicy, kierownik Helena Nowak



- Orkiestra Miejska, dyrygent Herbert Lech

### 3. Budżet gminy:

- a. Całościowy: 22 262 670,90 PLN
- b. Przeznaczony na kulturę: 804 000,00 PLN

### 4. Zatrudnienie w kulturze

Tabela 16 Zatrudnienie w kulturze

Organizacja / Instytucja	Osoby	Etaty
Miejski Ośrodek Kultury w Miasteczku Śląskim	19	7,5
<b>W sumie:</b>	<b>19</b>	<b>7,5</b>

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

### 5. Wykaz wydarzeń kulturalnych, które odbyły się w gminie w 2009 roku

Tabela 17 Wydarzenia kulturalne

Nazwa Imprezy	Ilość wydarzeń
Koncerty, występy, spektakle	36
Występy zespołów MOK poza placówką	35
Konkursy i turnieje	9
Wystawy	11
Stałe imprezy cykliczne	7
Imprezy z cyklu „Ochrona dziedzictwa kulturowego”	2

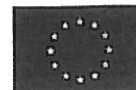
*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

### 6. Wykaz wydarzeń kulturalnych, które w gminie odbywały się w przeszłości

- Wielkopostne Spotkania Teatralne (nie były już kontynuowane w 2009 i 2010 roku, wcześniej, bo do 2008 roku, było 5 edycji imprezy)
- Majówki (nie były kontynuowane w 2009 i 2010 roku)

### 7. Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych.

*OK*



**Tabela 18 Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych w Gminie Miasteczko Śląskie**

Organizator	Nazwa wydarzenia	Rok	Wysokość dotacji	Źródło dotacji
Miejski Ośrodek Kultury	Obchody „Roku Wyspiańskiego”.	2007	10 tys. PLN	MKiDN
Miejski Ośrodek Kultury	Uroki Miasteczka Śląskiego i Ziemi Tarnogórskiej	2007	2,5 tys. PLN	Powiat Tarnogórski
Miejski Ośrodek Kultury	Cykl imprez propagujących zwyczaje ludowe regionu Tarnogórskiego	2007	3 tys. PLN	Powiat Tarnogórski
Miejski Ośrodek Kultury	Pory roku w obrzędach ludowych	2008	1,3 tys. PLN	Powiat Tarnogórski
Miejski Ośrodek Kultury	VI Ogólnopolski Turniej Rock and Rolla	2008	2 tys. PLN	Powiat Tarnogórski
Miejski Ośrodek Kultury	Uroki Miasteczka Śląskiego i Ziemi Tarnogórskiej	2008	2 tys. PLN	Powiat Tarnogórski
Miejski Ośrodek Kultury	VII Ogólnopolski Turniej Rock and Rolla	2009	3 tys. PLN	Powiat Tarnogórski
Miejski Ośrodek Kultury	Pory roku w obrzędach ludowych	2009	2 tys. PLN	Powiat Tarnogórski
Miejski Ośrodek Kultury	III Festiwal muzyczny im. ks. Teodora Christopha	2010	2 tys. PLN	Powiat Tarnogórski
Miejski Ośrodek Kultury	VIII Ogólnopolski Turniej Rock and Rolla	2010	2 tys. PLN	Powiat Tarnogórski

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*





## Audyt kultury gminy Ożarowice

### 1. Ilość mieszkańców w gminie (stan na dzień 31.12.2009 r.)

5 461 osób

### 2. Wykaz ośrodków kulturalnych na terenie gminy

#### a. Publiczne:

- Biblioteka i Ośrodek Kultury Gminy Ożarowice

#### b. NGO (Organizacje pozarządowe):

- Lokalna Grupa Działania „Brynica to nie granica”
- Stowarzyszenie na Rzecz Dzieci i Młodzieży „Uskrzydłamy”
- Stowarzyszenie Rozwoju Wsi Pyrzowice
- Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Gminy Ożarowice
- Chór „Niezdareczka” (mieszany) z Niezdary, dyrygent Ilona Bartoszek
- Ludowy Zespół Śpiewaczy „Ożarowianki”

### 3. Budżet gminy:

- a. Całościowy: 16 689 076,00 PLN
- b. Przeznaczony na kulturę: 725 716,00 PLN

### 4. Zatrudnienie w kulturze

Tabela 19 Zatrudnienie w kulturze

Organizacja / Instytucja	Osoby	Etaty
Biblioteka i Ośrodek Kultury w Tapkowicach	10	7
<b>W sumie:</b>	<b>10</b>	<b>7</b>

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

### 5. Wykaz wydarzeń kulturalnych, które odbyły się w gminie w 2009 roku

*(Signature)*

**Tabela 20 Wydarzenia kulturalne**

Nazwa Imprezy	Ilość wydarzeń
Kolędowy wieczór przy świecach – występ laureatów Festiwalu Kolęd i Pastorałek	1
Występy zespołów dziecięcych i młodzieżowych	2
XI Młodzieżowy Turniej Tenisa Stołowego o Puchar Wójta Gminy Ożarówice	1
Turniej Tenisa Stołowego dla Oldboyów o Puchar Dyrektora BiOK	1
Spotkanie szachowe o V Grand Prix Tapkowic	6
Babski Comber	1
Topienie Marzanny	1
Festiwal Piosenki Ekologicznej i Przyrodniczej w BiOK	1
V Turniej Tenisa Stołowego o Puchar Przewodniczącego Rady Gminy Ożarówice	1
Zlot Volkswagenów w Ossach	1
V Gala Taneczna „2009”	1
”Literackie Fanaberie” spotkanie autorskie z Pawłem Beręsewiczem - autorem książek dla dzieci	1
Dzień Ojca	1
Uroczystości z okazji Dnia Matki	1
Powiatowy Dzień Strażaka	1
Gminny Dzień Dziecka	1
V Letnie spotkanie z muzyką i śpiewem	1
Zawody Sportowo – Pożarnicze w Pyrzowicach	1
Organizacja przez Związek Emerytów, Rencistów i Inwalidów pikniku	1
III Piknik Rodzinny z koniem w tle w Ossach	1
Obchody Jubileuszu 30 – lecia Orkiestry Dętej w Tapkowicach	1



Obchody Jubileuszu 90 – lecia Ochotniczej Straży Pożarnej w Zendku	1
Przygotowanie przez strażaków monografii OSP Zendek, która obejmuje okres od 1919 – 2009r.	1
Dożynki Gminne „2009” w Pyrzowicach	1
Powiatowe zawody Sportowo – Pożarnicze w Ożarówicach	1
Spotkanie KGW z Tucholi z KGW z Tapkowic i Niezdary w ramach wymiany swoich doświadczeń w działalności społecznej	1
Obchody jubileuszu 30-lecia Ludowego Zespołu Śpiewaczego „Ożarówianki”	1
Obchody jubileuszu 80 – lecia KGW Tapkowice	1

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

## 6. Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych.

Tabela 21 Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych w Gminie Ożarówice

Organizator	Nazwa wydarzenia	Rok	Wysokość dotacji	Źródło dotacji
Gminny Ośrodek Kultury	Program „Rozwój bibliotek lokalnych” – regularnie pozyskiwane są środki od 2002 roku	od 2002	---	MKIDN

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

## Audyt kultury gminy Radzionków

### 1. Ilość mieszkańców w gminie (stan na dzień 31.12.2009 r.)

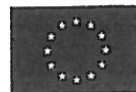
17 160 osób

### 2. Wykaz ośrodków kulturalnych na terenie gminy

#### a. Publiczne:

- Centrum Kultury „Karolinka”,
- Miejska Biblioteka Publiczna,

*al*



- Ognisko Pracy Pozaszkolnej

**b. NGO (Organizacje pozarządowe):**

- Stowarzyszenie Miłośników Zespołu Pieśni i Tańca „Mały Śląsk”,
- Radzionkowskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne
- Porozumienie Chrześcijańsko-Społeczne
- Stowarzyszenie Inicjatyw Samorządowych
- Stowarzyszenie „Damy Radę Radzionków”
- Chór „Harfa” (mieszany), dyrygent Barbara Stanisł

**3. Budżet gminy:**

a. Całościowy:	39 550 617,48 PLN
b. Przeznaczony na kulturę:	1 431 854,94 PLN

**4. Zatrudnienie w kulturze**

Tabela 22 Zatrudnienie w kulturze

Organizacja / Instytucja	Osoby
Centrum Kultury „Karolinka”	21
Miejska Biblioteka Publiczna	7
Urząd Miasta Radzionków	3
<b>W sumie:</b>	<b>19</b>

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

**Wykaz wydarzeń kulturalnych, które odbyły się w gminie w 2009 roku**

Tabela 23 Wydarzenia kulturalne

Nazwa Imprezy	Ilość wydarzeń
Koncert Noworoczny	2
Występ artystyczny podczas otwarcia Forum Miejskiego	1
Współorganizowanie Zlotu Pojazdów Militarnych	1
Współorganizowanie Parady Pojazdów Zabytkowych;	1
Dzień Morza	1



Wystawa „Kapłan”	1
Koncert puzonistów w ramach Festiwalu Muzyki Dawnej im. G. G. Gorczyckiego	1
Współorganizowanie Dnia Seniora	1
Współorganizowanie obchodów 90-lecia Chóru „Harfa”	1
III Dni Radzionkowa (korowód ulicami miasta, koncerty)	1
Koncert Jana Pietrzaka w ramach obchodów Święta Niepodległości	1
Europejski Tydzień Zrównoważonego Transportu – udział w kampanii	1
Koncerty, wystawy, występy, projekcje filmowe organizowane przez Centrum Kultury „Karolinka”	1
Nowoczesnego "Arabeska", Cidrowska Jesień	1

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

**5. Wykaz wydarzeń kulturalnych, które w gminie odbywały się w przeszłości, a których organizację czasowo zaprzestano**

- Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych „FYRTEK” - powód: trudności organizacyjne

**6. Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych.**

**Tabela 24 Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych w Gminie Radzionków**

Organizator	Nazwa wydarzenia	Rok	Wysokość dotacji	Źródło dotacji
Miejski Ośrodek Kultury	IV Street Art Festival	---	2 tys. PLN	Urząd Marszałkowski

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

## Audyt kultury gminy Świerklaniec

**1. Ilość mieszkańców w gminie (stan na dzień 31.12.2009 r.)**

11 208 osób





## 2. Wykaz ośrodków kulturalnych na terenie gminy

### a. Publiczne:

- Gminny Ośrodek Kultury w Świerklańcu z siedzibą w Nakle Śl.,
- Gminna Biblioteka Publiczna w Świerklańcu: placówka główna w Świerklańcu i filia w Nakle Śl.

### b. NGO (Organizacje pozarządowe):

- Stowarzyszenie Miłośników Zespołu Parkowo-Pałacowego w Świerklańcu,
- Stowarzyszenie Centrum Aktywności Lokalnej,
- Stowarzyszenie Miłośników Nakła Śląskiego w Nakle Śląskim,
- Stowarzyszenie Miłośników Śląskiej porcelany i widokówki
- Stowarzyszenie Pomocy Dzieciom „Pro rodzina” w Nowym Chechle
- Chór „Jutrzenka” (mieszany) z Nakła Śląskiego, dyrygent Ewa Zug

## 3. Budżet gminy:

a. Całościowy:	24 671 303,00 PLN
b. Przeznaczony na kulturę:	503 150,64 PLN

## 4. Zatrudnienie w kulturze

Tabela 25 Zatrudnienie w kulturze

Organizacja/Instytucja	Osoby
GOK	10
GBP	6
<b>W sumie:</b>	<b>16</b>

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

## 5. Wykaz wydarzeń kulturalnych, które odbyły się w gminie w 2009 roku

Tabela 26 Wydarzenia kulturalne

Nazwa Imprezy	Ilość wydarzeń
Spotkania – PZERI, Koła Gospodyń Wiejskich, Koła Pszczelarzy (2009)	2
X Wojewódzkie Dożynki – współorganizowane przez GOK –	

impreza masowa ok. 1500 osób

Andrzejki (2009)

Dzień Kobiet (2010) – 200 osób

Mikołajki (2009)

Jasełka (2009)

Dni Świerklańca z Radiem Piekary (2010)– współorganizowana z GOK ok. 1000 osób

Świerkłańskie Spotkania Chóralne (2010) ( organizacja GOK)– ok. 300 osób \*)

Relacja z wyprawy do Nepalu i Indii GOK (2010) – ok. 40 osób

Spotkania autorskie w bibliotece (2010) – ok. 30/40 osób na jednym spotkaniu

Festyn 100-lecie OSP GOK (2010) – impreza masowa ok. 1000 osób

Piknik Dziecięcy GOK (2010) – impreza plenerowa ok. 1300 osób

Festyny (2010) – współorganizowane przez GOK

Świerkłańskie Impresje Kulturalne (2010)– impreza masowa ok. 1500 osób

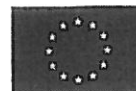
\*) ostatnie spotkanie w cyklu przypada na 2013 r.

**Źródło:** Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.

## 6. Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych.

Tabela 27 Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych w Gminie Świerklańce

Organizator	Nazwa wydarzenia	Rok	Wysokość dotacji	Źródło dotacji
Gminny Ośrodek Kultury	Świerkłańskie spotkania chóralne (2009 i 2010)	2009	50 tys. PLN	Urząd Marszałkowski
	Zakup zbiorów z Biblioteki Narodowej	2009	2 tys. PLN	---
	Zakup zbiorów z Biblioteki Narodowej	2010	2,9 tys. PLN	Biblioteka Narodowa



	Świerklanieckie impresje kulturalne	2010	34 tys. PLN	---
	Literackie tete a tete	2010	2 tys. PLN	---
	Promocja i krzewienie piękna muzyki chóralnej	2010	2 tys. PLN	---

***Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.***

## **Audyt kultury gminy Tworóg**

### **1. Ilość mieszkańców w gminie**

8 055 osób

### **2. Wykaz ośrodków kulturalnych na terenie gminy:**

#### **a. publicznych :**

- GOK Tworóg
- Świetlica Wielofunkcyjna w Nowej Wsi
- Gminna Biblioteka Publiczna Tworóg i dwie filie : Boruszowice, Wojska.

#### **b. NGO (Organizacje pozarządowe):**

- Stowarzyszenie Odnowy Wsi Tworóg
- Stowarzyszenie Odnowy Wsi - Sołectwa Koty
- Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Gminy Tworóg
- Stowarzyszenie „Dawne wieki”
- Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Niemców Woj. Śląskiego – Koło Tworóg

### **3. Budżet gminy:**

**a. Całościowy - 24 282 553,07 PLN**

**b. Przeznaczony na kulturę - 756 052,00 PLN,**

w tym:

- Dom Kultury – 318 520,00 PLN,





- Biblioteki – 193 000,00 PLN,
- festyny - 74 600,00 PLN,
- zakup książek – 25 000,00 PLN,
- energia, gaz, CO - 70 725,00 PLN,
- remonty - 51 000,00 PLN,
- usługi i zakupy - 23 207,00 PLN.

#### 4. **Zatrudnienie w kulturze**

Tabela 28 Zatrudnienie w kulturze

Organizacja/Instytucja	Osoby	Etaty
GOK	7	3,375
GBP	4	3
<b>W sumie:</b>	<b>16</b>	<b>6,375</b>

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

#### 5. **Wykaz wydarzeń kulturalnych, które odbyły się w gminie w 2009 roku**

Tabela 29 Wydarzenia kulturalne

Nazwa Imprezy	Ilość wydarzeń
Imprezy okolicznościowe	14
Festyny	9
Konkursy	6
Warsztaty tematyczne	3
Spotkania autorskie	2
Rajd rowerowy	1
Wycieczki	3
Wernisaż	1
Akcja lato i ferie z GOK – iem	1

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

*al*

## **Audyt kultury gminy Zbrosławice**

### **1. Ilość mieszkańców w gminie:**

15 137 osób

### **2. Wykaz ośrodków kulturalnych na terenie gminy:**

#### **a. publicznych:**

- Gminna Biblioteka Publiczna

#### **b. NGO (Organizacje pozarządowe):**

- Stowarzyszenie Muzyczno-Folklorystyczne „Miedarzanie” w Miedarach
- Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Gminy Zbrosławice
- Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Ludności Pochodzenia Niemieckiego – Koło Kopienica-Łubie
- Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Niemców Woj. Śląskiego – Koło Terenowe Wieszowa
- Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Niemców Woj. Śląskiego – Koło Terenowe Zbrosławice
- Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Niemców Woj. Śląskiego – Koło Terenowe Ziemiećce
- Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Czekanowa
- Chór „Jadwiżki” (mieszany) z Ziemiećce, dyrygent Maria Garbal

#### **c. prywatnych:**

- Stodoła Pod Strzechą

### **3. Budżet gminy:**

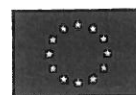
**a. całościowy: 38 298 673,00 PLN**

**b. przeznaczony na kulturę: 538 920,00 PLN**

w tym:

- Gminna Biblioteka Publiczna – 347 500,00 PLN





- utrzymanie bieżące świetlic, remonty, zakupy sprzętu, prowadzenie zajęć z chórem „Jadwiżki” i zespołem pieśni i tańca „Miedarżanie”, koncerty, występy artystyczne – 100 178,00 PLN,
- organizacja festynów i imprez okolicznościowych w sołectwach – 91 242,00 PLN

#### 4. **Zatrudnienie w kulturze:**

Tabela 30 Zatrudnienie w kulturze

Organizacja / Instytucja	Etaty
Urząd Gminy	0,25
GBP	7
<b>W sumie:</b>	<b>7,25</b>

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

#### 5. **Wykaz wydarzeń kulturalnych, które odbyły się w gminie w 2009 roku**

Tabela 31 Wydarzenia kulturalne

Nazwa Imprezy	Przybliżona ilość uczestników [szt.]
Wodzenie Niedźwiedzia w sołectwach Kopienica i Łubie	900
Festiwal Zespołów Folklorystycznych i Piosenki Przedszkolnej w Księżym	500
Gminny Festiwal Zespołów Folklorystycznych	1800
Dożynki Gminne	1800
Jadwigafest w Ziemęcicach	2000
festyn rodzinny w Świętoszowicach	250
festyn rodzinny w Przechlebiu	250
festyn środowiskowy w Wilkowicach	400
festyn środowiskowy w Laryszowie	400
festyn środowiskowy w Ptakowicach	350

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*

## Audyt kultury w powiecie tarnogórskim

### 1. Ilość mieszkańców powiatu:

137 522 osób

### 2. Wykaz ośrodków kulturalnych podlegających organizacyjnie Starostwu Powiatowemu:

- Powiatowy Dom Kultury im. Henryk Jordana w Tarnowskich Górach,
- 2 filie: Filia Radzionków – Rojca, Filia w Kaletach.

### 3. Budżet powiatu:

a. całościowy: **129 813 711,00 PLN**

b. przeznaczony na kulturę: **754 767,00 PLN**

w tym:

- działalność radiowa i telewizyjna - 16 000,00 PLN
- biblioteki – 102 900,00 PLN,
- ochrona zabytków i opieka nad zabytkami - 80 273,00 PLN,
- pozostała działalność - 555 594,00 PLN.

### 4. Zatrudnienie w kulturze

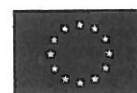
Tabela 32 Zatrudnienie w kulturze

Rodzaj etatu	Ilość
Etat pedagogiczny	13,5
Etat usługowy	8,92
<b>W sumie:</b>	<b>22,42</b>

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie audytu przeprowadzonego w gminie.*







**5. Wykaz wydarzeń kulturalnych, które odbyły się w gminie w 2009 roku:**

- Dożynki Powiatowe 2009 – Świerklaniec 23.08.2009 (obchodzone jako X Dożynki Województwa Śląskiego),
- Barbórka Powiatowa – 05.12. 2009,
- Powiat uczestniczy w organizacji wydarzeń, których głównym organizatorem są gminy, np. Gwarki, czy stowarzyszenia, np. TARNOwidz. Itp.

**6. Wykaz wydarzeń kulturalnych, których organizację zaprzestano (wraz z podaniem obiektywnej przyczyny)**

W 2008 roku powiat organizował dwudniowy Międzynarodowy Festiwal Dziecięcy Zespołów Folklorystycznych „Fyrtek”. Impreza odbyła się nakładem znacznych środków. Samych członków zespołów było około 100. Otrzymano wsparcie m. in. MKiDN (25 000 zł) W latach następnych tego wsparcie zabrakło i powiat przestał być organizatorem tej imprezy.

**7. Wydarzenia kulturalne, które pozyskał zewnętrzne dotacje (z MKiDN, funduszy europejskich etc.).**

W 2009 roku powiat nie pozyskał środków zewnętrznych na wydarzenia kulturalne. Zgodnie z uchwałą Rady Powiatu Tarnogórskiego nr XXVII/249/2004 w Tarnowskich Górach z dnia 31.08.2004 roku, Powiat Tarnogórski opracował projekt utworzenia w pałacu w Nakle Śląskim regionalnego Centrum Kultury Śląskiej z podziałem na część konferencyjno-szkoleniową, wystawienniczą, koncertową, biurową, a także restauracyjno-noclegową. Regionalne Centrum Kultury Śląskiej stanie się miejscem wielu spotkań ludzi związanych z kulturą śląska i tych, którzy będą dopiero ją poznawali. Poprzez ekspozycje wystaw stałych („Sławni na Tarnogórskiej Ziemi”, galeria „Barwy Śląska”), konferencje, koncerty i spotkania ze znanymi postaciami, będzie można poznać historię, kulturę, tradycję naszej ziemi. Realizacja projektu wymaga pozyskania znacznych środków unijnych. Część z nich – pozyskana w tym roku pozwala na rozpoczęcie od września remontu pałacu.



## Pozostałe dane o kulturze w powiecie

Tabela 33 Wykaz obiektów wpisanych do rejestru zabytków

Lp.	Adres	Obiekt objęty ochroną	Numer rejestru zabytków Data wpisu
<b>KRUPSKI MŁYN</b>			
1.	Potępa ulica Tarnogórska	Kaplica Grobu Chrystusa (kaplica pod wezwaniem Bożego Grobu i świętego Medarda) z XVII wieku, murowana. Granice ochrony obejmują całość obiektu w ramach ogrodzenia.	A/636/66 28.05.66
<b>OŻAROWICE</b>			
2.	Ożarowice Ulica Tadeusza Kościuszki 7	Kościół parafialny pod wezwaniem świętej Barbary, barokowy z XVIII wieku Granice ochrony obejmują cały obiekt z wyposażeniem wnętrza i najbliższe otoczenie w ramach ogrodzenia.	A/607/66 4.04.66
3.	Ożarowice	Stanowisko archeologiczne nr 1 – osada kultury łużyckiej z okresu wczesnego średniowiecza, położone w północno-zachodniej części wsi, zwanej <i>Opary</i> na lewobrzeżnej tarasie rzeki Brynicy.	A/1088/69 17.10.69
<b>ŚWIERKLANIEC</b>			
4.	Nakło ulica Główna 8	Budynek sierocińca (obecnie Dom Pomocy Społecznej Dla Dzieci), wzniesiony w 1899 roku z inicjatywy hrabiego Łazarza Henckel von Donnersmarck. Granice ochrony obejmują wymieniony budynek.	A/41/00 11.12.00
5.	Nakło	Zamek wraz z założeniem parkowym, neogotycki z XIX wieku. Całość obiektu z założeniem parkowym w ramach ogrodzenia.	A/646/66 2.05.66

*Al.*



6.	Orzech	Ruiny zamku usytuowane w lesie na wschód od wsi Plan prostokątny z ryzalitem i czterema okrągłymi wieżami XIX wiek	A/635/66 2.05.66
7.	Świerklaniec	Kościół parafialny pod wezwaniem Matki Boskiej Częstochowskiej oraz dawny zespół kaplicy mauzoleum Donnersmarcków	A/1317/83 3.10.83
8.	Świerklaniec	Park o charakterze parku krajobrazowego z XIX wieku granice obejmują całość założenia parkowego na obszarze 186 ha	A/606/66 30.10.66
9.	Świerklaniec	Maszt umieszczony na terenie parku krajobrazowego przy dawnej przystani dla łodzi, wykonany w drugiej połowie XIX wieku przez A. du Renne'a z Paryża, żeliwny, o cechach klasycyzmu.	B/624/92 6.08.92
10.	Świerklaniec	Zespół pięciu fontann stanowiących wspólną kompozycję, usytuowany w parku. Odlewy żeliwne, neobarokowe, wykonane około 1870 roku, sygnowane <i>E. Fremiet Paris</i> . Cztery fontanny boczne przedstawiają sceny walki zwierząt: strusia z wężem, konia z wilkiem, daniela z lwem i pelikana z rybą. Fontanna centralna składa się z owalnej podstawy, pokrytej roślinnością wodną i kaktusami, z których wypełzają dwa smoki. Pośrodku obelisk z granitu zwieńczony misą, w której stojące trzy nimfy trzymające w uniesionych rękach astrolabium.	B/596/86 16.07.86
11.	Świerklaniec	Cztery rzeźby przedstawiające dzieci bawiące się ze zwierzętami, umieszczone przed głównym wejściem do pałacyku <i>Dom Kawalera</i> w parku krajobrazowym. Powstałe w drugiej połowie XIX wieku, odlane w brązie, o cechach baroku, ukazują troje dzieci (dwóch chłopców i dziewczynkę) w typie puttów, bawiące się z małymi zwierzętami (psami, ptaszkiem, kozłem i węgorzem).	B/625/92 6.07.92

*oli*

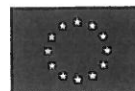




12.	Świerklaniec	Pałac "Dom Kawalerów" zlokalizowany w centralnej części założenia parku krajobrazowego. Wzniesiony w stylu neobaroku francuskiego w latach 1900-1902 według projektu architekta K. Ihne dla hrabiego H. Henckel von Donnersmarcka. Granice ochrony obejmują cały budynek.	A/1458/98 30.03.92
<b>ZBROSŁAWICE</b>			
13.	Czekanów ulica Sądowa	Dawny młyn (obecnie budynek mieszkalny), z przełomu XVII/XVIII wiek.	A/311/60 7.03.60
14.	Jasiona ulica Główna	Dwór wraz z najbliższym otoczeniem, z XVIII wieku, barokowy, murowany. Granice ochrony obejmują obiekt wraz z najbliższym otoczeniem	A/346/60 7.03.60
15.	Kamieniec ulica Tarnogórska 3	Kościół parafialny pod wezwaniem świętego Jana Chrzciciela, wraz z wyposażeniem, z XV wieku, przebudowany w XIX wieku, murowany	A/348/60 7.03.60
16.	Kamieniec ulica Polna 2	Zespół pałacowo-parkowy z XVIII wiek	A/347/60 7.03.60
17.	Kamieniec ulica Polna 2	<u>Zespół trzech obiektów znajdujących się w pałacu:</u> tablica na elewacji wschodniej, rzeźbiona w kamieniu, późnorenesansowa, zapewne z końca XVI wieku tablica z tarczą z herbami Löwenkronów na elewacji zachodniej, rzeźbiona w kamieniu, późnobarokowa, z pierwszej ćwierci XVIII wieku, w formie kartusza grupa figuralna <i>Walka Zeusa z gigantami</i> rzeźbiona w marmurze, zapewne z XIX wieku	A/574/82 4.12.82
18.	Kamieniec ulica Polna 2	"Mysia Wieża" w formie dekoracyjnej ruiny z 1887 roku, usytuowana na wschód od pałacu Granice ochrony obejmują najbliższe otoczenie	A/1063/69 15.07.69
19.	Kamieniec	Stanowisko archeologiczne nr 1 – grodzisko kultury łużyckiej oraz wczesnego średniowiecza – położone na północny wschód od drogi Zbrosławice- Opole na naturalnym wzniesieniu	A/767/66 29.12.66





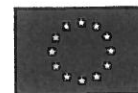


20.	Karchowice ulica Bytomska 15	Kościół parafialny pod wezwaniem świętej Katarzyny Aleksandryjskiej, z przełomu XV/XVI wieku, murowany	A/307/60 7.03.60
21.	Karchowice ulica Bytomska 6	<u>Zespół zabudowy Państwowego Wodociągu "Zawada"</u> : maszynownia i kotłownia wraz z kominem budynek administracyjno-biurowy budynek łaźni budynek warsztatu elektrycznego budynek warsztatu mechanicznego, magazynu i garaży portiernia	A/1424/91 31.05.91
22.	Kopienice ulica 1 Maja 12	Kościół parafialny pod wezwaniem Najświętszej Marii Panny, z XVI wieku, barokowy, murowany	A/349/60 7.03.60
23.	Kopienice ulica 1 Maja	Dwór z XIX wieku, klasycystyczny, murowany, tynkowany. Granice ochrony obejmują całość obiektu wraz z najbliższym otoczeniem	A/1013/69 18.02.69
24.	Księży Las ulica Wiejska	Kościół filialny pod wezwaniem świętego Michała, z XV wieku, drewniany, wraz z wyposażeniem	A/352/60 10.03.60
25.	Łubie ulica Pyskowicka	Spichlerz dworski z XIX wiek, murowany	A/354/60 10.03.60
26.	Łubie ulica Pyskowicka 34	<u>Zespół pałacowo-parkowy</u> : pałac z 1844 roku, neoklasycystyczny park krajobrazowy otoczony murem z lat czterdziestych XIX wieku w stylu picturesque zabudowania gospodarcze doprowadzająca aleja kasztanowców Granice ochrony obejmują dwie działki	A/1501/92 27.10.92
27.	Miedary ulica Zamkowa 7	Pałacyk myśliwski, wzniesiony w 1892 roku Granice ochrony obejmują budynek	A/14/99 30.04.99
28.	Szańsza	Kościół filialny pod wezwaniem Matki Boskiej, z XVIII wieku, drewniany	A/282/60 7.03.60
29.	Szańsza ulica Tarnogórska	Pałac z 1877 roku, murowany, z ryzalitami i basztami, częściowo zachowane osiemnastowieczne piwnice. Granice ochrony obejmują najbliższe otoczenie	A/1066/69 15.07.69

*Handwritten signature*



30.	Wieszowa	Pałac z XVII wieku, wczesnobarokowy, przekształcony w wiekach następnych, murowany, tynkowany, na planie wydłużonego prostokąta z czworobocznymi wieżami na narożnikach północno-wschodnim i północno-zachodnim Granice ochrony obejmują całość obiektu i najbliższe otoczenie	A/653/66 2.05.66
31.	Wilkowice ulica Księżoleśna 1	Pałac z XVIII wieku, późnobarokowy, murowany, tynkowany, z ryzalitem i gankiem kolumnowym od przodu. Granice obejmują całość obiektu wraz z najbliższym otoczeniem	A/641/66 2.05.66
32.	Zawada	Kościół filialny pod wezwaniem świętego Marka z połowy XIX wieku, klasycystyczny, murowany, tynkowany	A/280/60 7.03.60
33.	Zbrosławice ulica Kościelna	<u>Zespół kościelny:</u> kościół parafialny pod wezwaniem Wniebowzięcia NMP z XV wieku, przebudowany w wieku XVIII, barokowy, z pozostałościami gotyku, murowany, tynkowany wieża z XV wieku, murowana, tynkowana kaplica przy murze cmentarnym z XIX wieku, murowana, neogotycka mur cmentarny Granice ochrony obejmują całość zespołu w ramach ogrodzenia	A/642/66 2.05.66
34.	Zbrosławice ulica Zamkowa 2	Zamek z przełomu XVI/XVII wieku, murowany, tynkowany, gruntownie przekształcony. Granice ochrony obejmują całość obiektu wraz z najbliższym otoczeniem.	A/643/66 2.05.66
35.	Ziemięcice	Ruina kościoła pod wezwaniem świętej Jadwigi, z XV-XVI wieku	A/279/60 7.03.60
36.	Ziemięcice	Spichlerz z XVIII wieku, murowany	A/278/60 7.03.60
37.	Ziemięcice	Stanowisko archeologiczne - osada kultury łżyckiej	A/930/68 20.12.68



<b>MIASTECZKO ŚLĄSKIE</b>			
38.	Miasteczko Śląskie	Miasto w ramach historycznego założenia miejskiego	A/486/56 2.11.56
39.	Miasteczko Śląskie ulica Dworcowa	Zespół kościelny; dawny kościół parafialny pod wezwaniem Wniebowzięcia NMP (obecnie Świętego Jerzego i Wniebowzięcia NMP) z XVII wieku, drewniany dzwonnica z XVII wieku, drewniana figura przy kościele z rzeźbą świętego Jana Nepomucena z XVIII wieku, murowana Granice ochrony obejmują całość zespołu w ramach ogrodzenia i wyposażenie kościoła	A/605/66 15.04.66
40.	Miasteczko Śląskie	Figurka Świętego Jana Nepomucena w kapliczce w ogrodzeniu starego kościoła	B/547/80 17.12.80
41.	Miasteczko Śląskie	Kościół parafialny pod wezwaniem Wniebowzięcia NMP z XX wieku, neogotycki Granice ochrony obejmują całość obiektu w ramach ogrodzenia	A/650/66 2.05.66
42.	Miasteczko Śląskie ulica Modrzewskiego 11 (dawna ulica Sienkiewicza)	Budynek mieszkalny z XIX wieku Granice ochrony obejmują całość obiektu w ramach parceli budowlanej <u>Obiekt nie istnieje – przewidziany do skreślenia</u>	A/651/66 02.05.66
43.	Miasteczko Śląskie ulica Żołnierska 1 (dawna ulica Świerczewskiego)	Budynek mieszkalny z XIX wieku Granice ochrony obejmują całość obiektu w ramach ogrodzenia <u>Obiekt nie istnieje – przewidziany do skreślenia</u>	A/652/66 2.05.66

*Handwritten signature*





44.	Miasteczko Śląskie Żyglin ulica	Kościół parafialny pod wezwaniem Narodzenia NMP z XIX wieku, neogotycki Granice ochrony obejmują całość obiektu w ramach ogrodzenia	A/654/66 2.05.66
45.	Miasteczko Śląskie Żyglin ulica	Kaplica z XVIII wieku, barokowa Granice ochrony obejmują całość obiektu i najbliższe otoczenie	A/655/66 2.05.66
46.	Miasteczko Śląskie Żyglinek ulica Wycislika 57	Spichlerz dworski z XVIII wieku, murowany Granice ochrony obejmują całość obiektu i najbliższe otoczenie	A/647/66 2.05.66
<b>RADZIONKÓW</b>			
47.	Radzionków ulica Wojciecha 48	Kościół parafialny pod wezwaniem świętego Wojciecha z XIX wieku, neogotycki Granice ochrony obejmują całość obiektu w ramach ogrodzenia i wyposażenie wnętrza	A/649/66 30.12.66
<b>TARNOWSKIE GÓRY</b>			
48.	Tarnowskie Góry	Układ urbanistyczny miasta z centralnie położonym rynkiem i ulicami wybiegającymi z jego naroży: Legionów, Miarki, Marszałka Piłsudskiego, Sobieskiego i Królika	A/610/66 27.04.66
49.	Tarnowskie Góry ulica Gliwicka	Kościół parafialny pod wezwaniem świętych Piotra i Pawła (dawny kościół ewangelicki), murowany, tynkowany, z XVI wieku Granice ochrony - w ramach ogrodzenia	A/611/66 15.04.66
50.	Tarnowskie Góry ulica Gliwicka 16	Kościół cmentarny pod wezwaniem świętej Anny, murowany, tynkowany, z wieżą, z XVII wieku. Granice ochrony obejmują najbliższe otoczenie	A/622/66 27.04.66
51.	Tarnowskie Góry	Zespół witraży znajdujących się w kościółce Ojców Kamilianów przy ulicy Bytomskiej 22, powstały w 1907 roku	B/590/85 28.01.85
52.	Tarnowskie Góry	Zespół witraży znajdujących się w klasztorze Ojców Kamilianów przy ulicy Bytomskiej 22, w drzwiach i oknach budynku, powstały w latach 1904-1907	B/589/85 28.01.85



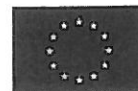


53.	Tarnowskie Góry Rynek 12	Kościół ewangelicki, murowany, tynkowany, z wieżą, z XVII wieku, przebudowany w XIX wieku. Granice ochrony obejmują działkę	A/623/66 27.04.66
54.	Tarnowskie Góry Rynek 4	Budynek ratusza, wzniesiony w latach 1896-1898 w stylu neorenesansu północnego według projektu wrocławskiego architekta H. Gutha. Granice ochrony obejmują budynek	A/1631/96 30.04.96
55.	Tarnowskie Góry ulica Piłsudskiego 12	Budynek poczty, wzniesiony w 1907 roku w stylu neobarokowym według projektu berlińskiego architekta Hane. Granice ochrony obejmują budynek wraz z zapleczem wyznaczonym przez ogrodzenie	A/1632/96 30.04.96
56.	Tarnowskie Góry Plac Gwarków	Dzwonnica gwarków, drewniana na podmurowaniu z kamienia, z XVI wieku. Granice obejmują najbliższe otoczenie	A/612/66 15.04.66
57.	Tarnowskie Góry	Dawna kopalnia kruszcu z XVI wieku. Granice rozciągają się na całość korytarzy po wyrobiskach dawnej kopalni	A/608/66 28.05.66
58.	Tarnowskie Góry pomiędzy ulicami: Legionów, Lipową i Ogrodową	Zespół pałacowo-parkowy dawnego zarządu dóbr hrabiów Henckel von Donnersmarck: park o charakterze kwaterowym z lat siedemdziesiątych XIX wieku- budynek dawnego zarządu (obecnie Technikum Odzieżowe) z lat 1870-1890 w stylu neoklasycyzmu willa (obecnie przedszkole) z 1910 rok w stylu neoklasycyzmu z elementami secesji pałacyk (obecnie szpital zakaźny) z około 1890 roku w stylu neorenesansu dwie aleje dojazdowe	A/1481/92 6.08.92
59.	Tarnowskie Góry ulica Legionów 35	Figury <i>Święty Jan Nepomucen</i> i <i>Święty Florian</i> , rzeźby późnobarokowe, pochodzące z pierwszej połowy XVIII wieku, kamienne, usytuowane przed budynkiem dawnego zarządu dóbr hrabiów Henckel von Donnersmarck	B/629/92 21.08.92

*Handwritten signature*



60.	Tarnowskie Góry ulica Gliwicka 1	Budynek mieszkalny Fasada klasycystyczna z dwiema arkadami podcieniowymi, budynek murowany tynkowany, z XVI wieku, przebudowany w XVIII wieku Granice ochrony obejmują działkę	A/616/66 15.04.66
61.	Tarnowskie Góry ulica Gliwicka 2	Budynek mieszkalny, murowany, tynkowany, z XVI wieku Granice ochrony obejmują działkę	A/617/66 15.04.66
62.	Tarnowskie Góry ulica Gliwicka 3	Budynek mieszkalny, murowany, tynkowany, ze szczytem, fasada z trzema arkadami podcieniowymi, z XVI wieku, przekształcony. Granice ochrony obejmują działkę	A/618/66 15.04.66
63.	Tarnowskie Góry ulica Gliwicka 4	Budynek mieszkalny, z XVI wieku, przebudowany w XIX wieku, murowany tynkowany Granice ochrony obejmują działkę	A/619/66 15.04.66
64.	Tarnowskie Góry ulica Gliwicka 5	Budynek mieszkalny, z XVI wiek, przekształcony w epoce klasycyzmu, narożny, murowany, tynkowany, z dwoma pod-cieniowymi arkadami Granice ochrony obejmują działkę	A/620/66 15.04.66
65.	Tarnowskie Góry ulica Gliwicka 6	Budynek mieszkalny, z XVII wieku, przebudowany w XIX wieku, murowany tynkowany Granice ochrony obejmują działkę	A/621/66 15.04.66
66.	Tarnowskie Góry ulica Górnicza 7	Budynek mieszkalny, z XVIII wieku, murowany, tynkowany, fasada z trójkątnym naczółkiem Granice ochrony obejmują działkę	A/624/66 28.05.66
67.	Tarnowskie Góry ulica Górnicza 23	Budynek mieszkalny, z XIX wieku, murowany, tynkowany Granice ochrony obejmują działkę	A/631/66 28.05.66
68.	Tarnowskie Góry ulica Tadeusza Kościuszki 5	Budynek strzelnicy brackiej w Tarnowskich Górach, wzniesiony w latach 1903-1904 o cechach eklektycznych. Granice ochrony obejmują budynek	A/116/04 30.04.04
69.	Tarnowskie Góry ulica Krakowska 12	Budynek, wzniesiony w 1868 roku według projektu Mrowitza w stylu historyzmu	A/1545/94 29.08.94



70.	Tarnowskie Góry ulica Krakowska 16	Budynek mieszkalny wraz z oficynami, wzniesiony w 1906 roku według projektu H. Eisepoka w stylu secesyjnym; oficyny bezstylowe	A/1535/93 15.09.93
71.	Tarnowskie Góry ulica Królika 20	Budynek mieszkalny, z XVI wieku, przebudowany, murowany tynkowany Granice ochrony obejmują działkę	A/632/66 28.05.66
72.	Tarnowskie Góry ulica Opolska 1	Budynek mieszkalny, murowany, tynkowany, fasada klasycystyczna, z XVI wieku, przebudowany w XIX wieku Granice ochrony obejmują działkę	A/630/66 2.05.66
73.	Tarnowskie Góry Rynek 1	Budynek "Sedlaczek", z XVI wieku, przekształcony w XVIII wieku, narożny murowany, tynkowany Granice ochrony obejmują działkę	A/609/66 15.04.66
74.	Tarnowskie Góry Rynek 3	Budynek mieszkalny, z XVII wieku, przebudowany w XIX wieku, murowany. Granice ochrony obejmują działkę	A/625/66 27.04.66
75.	Tarnowskie Góry Rynek 13	Budynek mieszkalny, z XVI wieku, przebudowany w XX wieku, murowany tynkowany. Granice ochrony obejmują działkę	A/626/66 27.04.66
76.	Tarnowskie Góry Rynek 14	Budynek mieszkalno-usługowy, wzniesiony w 1908 rok w stylu eklektycznym z elementami neobaroku	A/17/99 25.05.99
77.	Tarnowskie Góry Rynek 15	Budynek mieszkalny, z XVI wieku, przebudowany w XIX wieku, murowany tynkowany Granice ochrony obejmują działkę	A/627/66 27.04.66
78.	Tarnowskie Góry Rynek 16	Budynek mieszkalny, z XVI wieku, przebudowany w XVIII wieku, murowany tynkowany Granice ochrony obejmują działkę	A/628/66 27.04.66
79.	Tarnowskie Góry Rynek 17	Budynek mieszkalny I, z XVI wiek , murowany, ze szczytem od strony Rynku, z dwiema podcieniowymi arkadami Granice ochrony obejmują działkę	A/613/66 15.04.66
80.	Tarnowskie Góry Rynek 17	Budynek mieszkalny II, z XVI wiek, gruntownie przekształcony w XIX wieku, murowany tynkowany, z dwiema podcieniowymi arkadami Granice ochrony obejmują działkę	A/614/66 15.04.66





81.	Tarnowskie Góry Rynek 18	Budynek mieszkalny, z XVI wieku, przebudowany w XVIII wieku, murowany tynkowany, z trzema podcieniowymi arkadami Granice ochrony obejmują działkę	A/615/66 15.04.66
82.	Tarnowskie Góry ulica Wajdy 8	Budynek dawnego lazaretu górniczego, z początku XIX wieku, bez wyraźnych cech stylowych Granice ochrony obejmują działkę	A/1499/92 18.09.92
83.	Tarnowskie Góry ulica Zamkowa 2	Budynek mieszkalny, z XVI wieku, gruntowanie przekształcony w XIX wieku, murowany, tynkowany Granice ochrony obejmują działkę	A/629/66 2.05.66
84.	Tarnowskie Góry Bobrowniki Śląskie ulica Główna	Kaplica, z XIX wieku, murowana, tynkowana	A/656/66 28.05.66
85.	Tarnowskie Góry Bobrowniki Śląskie ulica Spacerowa 3 (dawniej Stawowa)	Stodoła z XVIII wieku, drewniana Granice ochrony rozciągają się na całość obiektu	A/657/66 28.05.66
86.	Tarnowskie Góry Pniowiec ulica Wiejska 74	Dom z XIX wieku, drewniany. Granice ochrony rozciągają się na całość obiektu	A/648/66 28.05.66
87.	Tarnowskie Góry Repecko	Stanowisko archeologiczne - otwarta osada kultury łużyckiej z przełomu epoki brązu i okresu halsztackiego	A/1331/85 5.06.85
88.	Tarnowskie Góry Repty usytuowany na obu zboczach doliny rzeczki Dramy	Park krajobrazowy z pozostałościami dawnego zwierzyńca oraz aleją kasztanową, stanowiącą fragment drogi z Rept do Tarnowic Starych, z XIX wieku Granice ochrony rozciągają się na całość założenia - około 200 ha (ogrodzenie od północy, osada Repty Stare od południa, droga z Rept do Tarnowic Starych od wschodu i grunty orne PGR Tarnowice Stare od zachodu)	A/660/66 30.12.66
89.	Tarnowskie Góry Repty Stare ulica Wyzwolenia 68	Budynek mieszkalny z XVIII wieku, murowany, potynkowany, Granice ochrony obejmują całość obiektu	A/66156/66 28.05.66





90.	Tarnowskie Góry Rybna ulica Powstańców Śląskich 83	Zespół pałacowo-parkowy: pałac z XVIII wieku, murowany, tynkowany, z przybudówką park późnobarokowy Granice ochrony obejmują całość obiektu w ramach ogrodzenia wraz z przyległym założeniem parkowym	A/637/66 2.05.66
91.	Tarnowskie Góry Strzybnica u zbiegu ulic Pułaskiego i Sudeckiej	Kaplica, z około połowy XVIII wieku, murowana, tynkowana, z drewnianym podcieniem Granice ochrony obejmują najbliższe otoczenie	A/998/69 18.02.69
92.	Tarnowskie Góry Tarnowice Stare ulica Niedziałkowskiego 2	Kościół parafialny pod wezwaniem świętego Marcina, z XV wiek, przebudowany, murowany, tynkowany, z wieżą, barokowy z pozostałościami gotyckimi Granice ochrony obejmują całość budowli w ramach ogrodzenia	A/638/66 2.05.66
93.	Tarnowskie Góry Tarnowice Stare ulica Pyskowska 38	Zamek wraz z otoczeniem parkowym, z XVI wieku, murowany, tynkowany, z dziedzińcem pośrodku, a także folwark, stodoła, stajnia, obora oraz dwie oficyny Granice ochrony obejmują całość obiektu wraz z przyległym założeniem parkowym	A/639/66 2.05.66
94.	Tarnowskie Góry Tarnowice Stare	Stanowisko archeologiczne - osada z okresu rzymskiego - w rozwidleniu rzeki Dramy	A/821/68
95.	Tarnowskie Góry Tarnowice Stare	Stanowisko archeologiczne - stożkowaty gródek rycerski XIV wiek	A/1332/85 5.06.85
<b>KALETY</b>			
96.	Kalety - Zielona ul. XXX-lecia	Pałac z przełomu XVIII i XX wieku, przebudowany, murowany, dwukondygnacyjny, z ryzalitem i tarasem wspartym na kolumnach od frontu.	A/475/91 13.02.91

*akt*



<b>TWORÓG</b>			
97.	Brynek ul. Park	Zamek z parkiem, z XIX wieku Zamek przebudowany w początkach XX wieku, murowany, na rzucie prostokąta, z dwoma skrzydłami od północy, dwupiętrowy, z portykiem i tarasem na osi fasady. Park wokół zamku typu angielskiego, z ogrodem botanicznym Granice ochrony obejmują całość obiektu wraz z parkiem w ramach ogrodzenia	A/658/66 28.05.66
98.	Koty ul. Szkolna	Kościół parafialny p.w. św. Piotra i Pawła, z XVIII wieku, murowany, tynkowany, z prezbiterium zamkniętym trójbocznie, z prostokątną nawą i wieżą na rzucie kwadratu od zachodu. Granice ochrony obejmują obiekt wraz z wyposażeniem wnętrza.	A/634/66 2.05.66
99.	Tworóg ul. Kościelna	Zespół kościelny: - kościół parafialny p.w. św. Antoniego Padewskiego z XIX wieku, rozbudowany w XX wieku, murowany, tynkowany, z prezbiterium zamkniętym półkoliście, prostokątną nawą z transeptem i wieżą (od zachodu), - kaplica cmentarna, murowana, tynkowana, na rzucie prostokąta, - mur cmentarny, kamienno-ceglany, tynkowany. Granice ochrony obejmują całość zespołu w ramach ogrodzenia.	A/665/66 28.05.66
100.	Tworóg ul. Zamkowa (d. 1-Maja)	Kaplica z XVII wieku, rozebrana i odbudowana podczas przenoszenia w obecne miejsce w II połowie XX wieku, murowana, na planie prostokąta, sklepiona krzyżowo. Granice ochrony obejmują obiekt z najbliższym otoczeniem.	A/666/66 28.05.66





101.	Tworóg ul. Zamkowa 16 (d. 1-Maja)	Zespół pałacowy z XVIII wieku: - zamek rokokowo-klasycystyczny, murowany, tynkowany, na rzucie prostokąta, z ryzalitami bocznymi, przebudowany w XIX i XX wieku, - kaplica w parku zamkowym, murowana, na planie kwadratu, sklepią krzyżowo, zwieńczona kopułą z latarnią - pozostałości parku Granice ochrony obejmują całość zespołu.	A/640/66 28.05.66
102.	Tworóg ul. Wolności 1	Budynek mieszkalny (dawny szpital dla ubogich) z XIX wieku, murowany, tynkowany, na rzucie prostokąta. Granice ochrony obejmują całość obiektu.	A/667/66 28.05.66

*Źródło: Opracowanie własne na podstawie danych Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków*

### DYNAMIKA WYDATKÓW NA KULTURĘ W POSZCZEGÓLNYCH GMINACH

Przy ogólnej tendencji wzrastającej w wydatkach gmin, wzrastają także te przeznaczane bezpośrednio na kulturę. Jednak procentowy udział kultury w wydatkowanych kwotach obniża się o średnio 1,5 punktu w ciągu ośmiu podanych lat, tylko gminy Świerklaniec i Krupski Młyn odnotowały nieznaczny wzrost procentowy wydawanych kwot.

Tabela 34 Dynamika wydatków na kulturę w poszczególnych gminach

Jednostka	Lata:	Wydatki ogółem	Wydatki na kulturę	Procent
Tarnowskie Góry	2000	72 125 110	2 802 373	3,89
	2002	86 788 325	2 881 073	3,32
	2004	85 270 128	3 295 414	3,86
	2006	107 251 443	3 887 559	3,62
	2008	136 558 401	4 493 485	3,29
	2009	182 630 825	4 529 245	2,48
Radzionków	2000	17 434 601	926 685	5,32
	2002	20 750 878	940 460	4,53
	2004	24 212 735	898 967	3,71
	2006	31 303 877	1 018 248	3,25
	2008	37 954 845	1 452 533	3,83
	2009	39 550 617	1 431 854	3,62





<b>Miasteczko Śląskie</b>	2000	13 505 983	583 611	4,32
	2002	15 498 485	548 999	3,54
	2004	14 737 228	528 993	3,59
	2006	16 466 164	535 000	3,25
	2008	21 239 649	594 000	2,8
	2009	22 262 670	804 000	3,61
<b>Kalety</b>	2000	8 384 464	316 778	3,78
	2002	10 728 169	774 159	7,22
	2004	10 015 230	505 666	5,05
	2006	13 481 560**	481 020**	3,57
	2008	15 313 803	545 640	3,56
	2009	15 688 860	611 318	3,89
<b>Ożarówice</b>	2000	8 206 884	526 956	6,42
	2002	10 722 254	562 400	5,25
	2004	15 167 450	444 500	2,93
	2006	11 905 411	589 000	4,95
	2008	16 908 292	701 300	4,15
	2009	16 689 076	725 716	4,34
<b>Świerklaniec</b>	2000	10 108 023	197 050	1,95
	2002	14 420 171	227 196	1,58
	2004	15 851 184	424 170	2,68
	2006	22 494 349	336 922	1,5
	2008	23 931 154	569 968	2,38
	2009	24 671 303	503 150	2,03
<b>Tworóg</b>	2000	8 792 403	153 307	1,74
	2002	10 234 047	211 385	2,07
	2004	11 352 482	270 030	2,38
	2006	13 644 051	--	--
	2008	17 440 846	355 124	2,04
	2009	24 282 553	756 052	3,11
<b>Krupski Młyn</b>	2000	7 756 987	286 612	3,69
	2002	8 594 941	310 008	3,61
	2004	9 453 551	338 719	3,58
	2006	9 697 244	407 150	4,2
	2008	11 778 984	450 370	3,82
	2009	12 953 646	481 677	3,71
<b>Zbrosławice</b>	2000	17 866 084	480 162	2,69
	2002	20 100 152	461 610	2,3
	2004	22 288 484	484 954	2,18
	2006	27 877 139	501 832	1,8
	2008	34 272 665	546 615	1,59
	2009	38 298 673	538 920	1,4

Objaśnienia:  
\*\* - budżet uchwalony

*Źródło: opracowanie własne*

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007-2013.  
Dokument powstał w ramach projektu „Festiwal Kultury Powiatu Tarnogórskiego” zgodnie z umową nr  
UDA – RPSL.04.03.00-00-032/09-00 nr projektu 504



Tabela 35 Biblioteki publiczne w powiecie tarnogórskim

Gmina	Powiat Tarnogórski	Kalety	Miasteczko Śląskie	Radzionków	Tarnowskie Góry	Gmina Krupski Młyn	Gmina Ożarówce	Gmina Świerklaniec	Gmina Tworóg	Gmina Zbroslawice
Szt.										
Jednostka miary										
Rodzaj biblioteki										
Placówki biblioteczne:	35	2	3	2	9	3	3	2	3	8
Księgozbiór w tys. woluminów:	493	41,3	42,6	49,3	166,3	20,7	26,7	28,2	34,1	83,3
Czytelnicy:	28536	1174	1385	1762	16896	781	974	1264	1462	2838
Wypożyczenia:	w woluminach: [sztuki] na jednego czytelnika: [sztuka/osobę]	560	33,2	26,6	34,9	311,2	15,1	27,2	20,2	39,7
		19,6	28,3	19,2	19,8	18,4	19,4	28,0	16,0	27,1
Liczba ludności na placówkę biblioteczną:	3929	4341	2442	8596	6762	1124	1810	5553	2696	1934

Źródło: opracowanie własne na podstawie danych GUS z 2008 r.

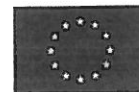
## V. ANALIZA SWOT

Głównym celem każdej analizy SWOT jest określenie obecnej i perspektywicznej pozycji przedmiotu analizy oraz prognoza strategii postępowania. W tym przypadku przedmiotem analizy będzie stan, przyszłość i perspektywy rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim. Zakres rodzajowy czynników mających wpływ na przedmiot analizy SWOT jest bardzo szeroki – z jednej strony są to czynniki zewnętrzne i wewnętrzne, a z drugiej pozytywne i negatywne. Nazwa SWOT jest akronimem angielskich słów Strengths (mocne strony), Weaknesses (słabe strony), Opportunities (szanse), Threats (zagrożenia). Są one sklasyfikowane w następujący sposób:

- Mocne strony, czyli wewnętrzne czynniki mające (lub mogące mieć) pozytywny wpływ na rozwój kultury w powiecie, wyróżniające ją w sposób korzystny w otoczeniu oraz tworzące podstawy dla jej przyszłego rozwoju, podnoszące jej atrakcyjność i konkurencyjność w oczach mieszkańców, odbiorców, animatorów, jak i turystów.
- Słabe strony, czyli wewnętrzne czynniki mające (lub mogące mieć) negatywny wpływ na rozwój kultury w powiecie, utrudniające jej rozwój. Braki obniżające pozycję, rozwój i szanse kultury w powiecie zarówno w oczach mieszkańców, odbiorców, animatorów, jak i turystów.
- Szanse, czyli czynniki w otoczeniu sprzyjające (lub mogące sprzyjać) rozwojowi kultury w powiecie, umożliwiające eliminowanie jej słabości oraz uruchamianie nowych kierunków rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim.
- Zagrożenia, czyli czynniki w otoczeniu utrudniające (lub mogące utrudniać) rozwój kultury w powiecie tarnogórskim, stanowiące bariery dla niej.

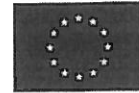
Zbierania danych do analizy SWOT podczas sesji w poszczególnych gminach, uwidoczniło, że czynniki Szanse i Zagrożenia kojarzą się i są utożsamiane z przyszłością

Analiza SWOT jest metodą identyfikacji kategorii słabych i silnych stron oraz szans i zagrożeń, a jest ona powszechnie stosowana przy planowaniu rozwoju regionalnego i lokalnego, (np. przy sporządzaniu strategii gminy, powiatu lub województwa). Przedmiotem analizy może też być przedsiębiorstwo, inwestycja lub dowolna organizacja.



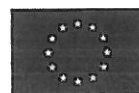
**Tabela 36 Zestawienie silny i słabych stron oraz szans i zagrożeń.**

<b>SILNE STRONY</b>	<b>SŁABE STRONY</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- mocny powiat: centralnie umieszczone Tarnowskie Góry i otaczające je mniejsze miejscowości, duże skupisko ludności;</li> <li>- bliskość aglomeracji śląskiej i jej zaplecza kulturalnego;</li> <li>- dobra komunikacja miejska z resztą regionu, bliska lokalizacja lotniska;</li> <li>- bogata tradycja i przywiązanie mieszkańców do ziemi, silna tożsamość, ciekawa historia;</li> <li>- zielony, wyróżniający się na tle Śląska region, alternatywa dla Beskidu – potencjał kulturalno-turystyczny;</li> <li>- mnogość atrakcji na terenie powiatu: zespoły parkowo-pałacowe: Rybna, Nakło Śląskie itd.,</li> <li>- wiele zabytków przemysłowych: Sztolnia Czarnego Pstrąga, Kopalnia Zabytkowa;</li> <li>- baza rekreacyjna Nakło-Chechło, Park Wodny;</li> <li>- duża ilość dobrze działających instytucji kultury: Biblioteka Miejska, Instytut Tarnogórski, Muzeum Tarnogórskie, Tarnogórskie Centrum Kultury;</li> <li>- stała oferta kulturalna odpowiadająca potrzebom mieszkańców w różnym wieku, cykliczne imprezy, festiwale, festyny, imprezy plenerowe;</li> <li>- społeczeństwo obywatelskie, duże zainteresowanie mieszkańców sprawami kultury w powiecie - zarówno w sferze publicznej, jak i prywatnej;</li> <li>- duża ilość stowarzyszeń i działaczy, NGO(Organizacje pozarządowe);</li> <li>- środowiska inteligenckie, artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- brak współpracy między gminami,</li> <li>- zawężanie myślenia do skali gminy, brak koncepcji regionalnej;</li> <li>- pozostawanie na obrzeżach aglomeracji, brak promocji powiatu w województwie, brak zainteresowania Tarnowskimi Górąmi na Śląsku, prowincjonalizm, brak otwartości na nowe przedsięwzięcia;</li> <li>- brak nocnej komunikacji miejskiej z resztą regionu, co utrudnia uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych;</li> <li>- brak jednego kanału informacyjnego na temat oferty turystyczno-kulturalnej powiatu;</li> <li>- słaba infrastruktura turystyczna – niewystarczająca baza hotelowa;</li> <li>- źle oznakowane obiekty turystyczne;</li> <li>- brak ścieżek rowerowych, kulturowych-dydaktycznych;</li> <li>- niewykorzystanie obszaru Natura 2000;</li> <li>- brak powiatowej instytucji kultury;</li> <li>- niski budżet powiatu, niedofinansowanie instytucji kultury;</li> <li>- archaiczny model prowadzenia ośrodków kultury;</li> <li>- brak współpracy pomiędzy miejskimi domami kultury a Starostwem;</li> <li>- słaba baza materialna: brak sali widowiskowej, brak samodzielnego kina, brak radia;</li> <li>- niska frekwencja na imprezach i wydarzeniach kulturalnych wyrazem niezainteresowania mieszkańców aktualną ofertą kulturalną, brak dopasowania oferty do potrzeb młodego</li> </ul>



<p>(literackie, plastyczne, muzyczne);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywni wolontariusze;</li> <li>- współpraca w dziedzinie kultury na linii publiczne-prywatne (np. Muzeum Chleba, liczne galerie sztuki);</li> <li>- ogłaszanie konkursów w dziedzinie kultury dla organizacji pozarządowych;</li> <li>- aktywność w pozyskiwaniu funduszy zewnętrznych;</li> <li>- dobra oferta edukacyjna „od przedszkolaka do studenta”, licea ogólnokształcące na wysokim poziomie;</li> <li>- działalność Liceum Plastycznego i Podstawowej Szkoły Muzycznej;</li> <li>- kadra do stworzenia filii wydziału zamiejscowego uczelni artystycznej;</li> <li>- baza do stworzenia średniej szkoły muzycznej;</li> <li>- potencjał kulturalny młodych, liczne zespoły teatralne, muzyczne, kabaretowe;</li> <li>- dobry wizerunek powiatu – Tarnowskie Góry jako „Paryż Śląska” z bogatą tradycją, o pięknej architekturze, otoczony zielenią.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odbiorcy;</li> <li>- zbyt duże promowanie kultury ludowej, prowadzące się do organizowania wyłącznie dożynek, festynów i imprez ludycznych;</li> <li>- brak inicjatywy obywatelskiej, brak dialogu między grupami społecznymi, zanik elit i autorytetów;</li> <li>- brak forum pomiędzy organizacjami pozarządowymi a instytucjami powiatu;</li> <li>- etatyzm;</li> <li>- uciążliwe procedury pozyskiwania środków;</li> <li>- źle opłacani animatorzy kultury;</li> <li>- niski procent budżetu przeznaczony na konkursy dla stowarzyszeń;</li> <li>- brak liceów profilowanych, brak szkolnictwa wyższego, liczących się w regionie uczelni;</li> <li>- emigracja młodych do większych miast lub za granicę;</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>SZANSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stworzenie silnego ośrodka turystyczno-kulturalnego;</li> <li>- jednolita promocja powiatu w regionie jako miejsca atrakcyjnego ze względu na ofertę kulturalną;</li> <li>- wypracowanie markowych produktów powiatu;</li> <li>- stworzenie powiatowego programu kulturalnego oraz odpowiednich dokumentów strategicznych;</li> <li>- zacieśnienie współpracy między poszczególnymi gminami i Starostwem, zrównoważony rozwój;</li> <li>- aktywizacja społeczności lokalnej,</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ZAGROŻENIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alienacja i ubożenie powiatu przez brak promocji i ciekawej oferty kulturalnej oraz niewystarczające połączenia komunikacji miejskiej i kolejowej zresztą aglomeracji;</li> <li>- kryzys finansowy społeczeństwa, stagnacja gospodarcza, rosnące bezrobocie;</li> <li>- jeszcze większy odpływ mieszkańców;</li> <li>- atomizacja powiatu lub równie niebezpieczna – centralizacja;</li> <li>- zaprzepaszczenie historycznego dziedzictwa kulturowego;</li> <li>- postępujące niedofinansowanie instytucji</li> </ul>





wykorzystanie potencjału kadr, stowarzyszeń i młodzieży, rozwój mniejszych stowarzyszeń uzyskanie przez nie osobowości prawnej;	a wraz z nim pogorszenie oferty programowej oraz warunków materialnych;
- realizacja projektów i pozyskiwanie środków z Unii Europejskiej;	- zniechęcenie młodzieży - utrata potencjalnego odbiorcy kultury;
- postawienie na różnorodność oferty kulturalnej;	- rozproszenie społeczności, kres inicjatyw obywatelskich i działalności stowarzyszeń;
- edukacja kulturalna od najmłodszych lat;	- komercjalizacja produktów kulturalnych.
- organizacja dużych imprez plenerowych;	
- stworzenie lokalnego radia jako znakomitego medium promocji;	

*Źródło: Opracowanie własne*

Z analizy SWOT stanu, przyszłości i perspektyw rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim wynika, że duża szansa zarówno dla powiatu, jak i jego kultury, leży w jego położeniu na obrzeżach Konurbacji Katowickiej, dzięki czemu może on zaciekać mieszkańców centrum konurbacji nie tylko swoimi walorami turystycznymi, ale również ofertą kulturalną. Umiejętne połączenie atrakcji turystycznych (dodatkowym plusem powiatu jest mnogość oraz różnorodność produktów turystycznych – od zespołów pałacowo-parkowych, interesujących obiektów sakralnych, przez dogodne tereny rekreacyjne, po bardzo modne ostatnio atrakcje związane z przemysłem i techniką) z ofertą kulturalną ma szanse zainteresować mieszkańców tej części Górnego Śląska. Jednak, aby to zrobić trzeba promować powiat i jego atrakcje aktywnie poza jego granicami, a tego brakuje lub jest niedostateczne, co wynika zarówno z analizy SWOT, jak i audytów przeprowadzonych w poszczególnych gminach. Zwrócono również uwagę na brak efektywnych działań mających połączyć turystykę i kulturę w powiecie, a co ma miejsce już w niektórych miastach Konurbacji Katowickiej – m.in. w Zabrzu lub Katowicach. Wykorzystanie bliskości Konurbacji Katowickiej hamuje także słabo rozwinięty transport miejski, w szczególności nocny, do poszczególnych gmin, co skutkuje utrudnieniami do dostępu w kulturze zarówno osobom chcącym przyjechać do powiatu tarnogórskiego, jak i jego mieszkańcom.

Potencjał powiatu tarnogórskiego to nie tylko korzystne położenie, ale również 9 gmin zróżnicowanych pod względem oferty kulturalnej i turystycznej. Miejscem skupiającym życie kulturalne w powiecie są Tarnowskie Góry, w których odbywa się większość imprez, które mają szansę stać się wizytówką kulturalną powiatu. Brakuje jednak efektywnej współpracy między poszczególnymi gminami i to zarówno w aspekcie informacji kulturalnej, pozyskiwania środków z funduszy zewnętrznych, wspólnej promocji, jak i przepływu potencjału mieszkańców i animatorów kultury.

Mocną stroną powiatu tarnogórskiego jest duża ilość sprawnie działających instytucji kultury, które w przeważającej części koncentrują wokół siebie życie kulturalne w poszczególnych gminach zapewniając często dostęp do kultury różnym grupom wiekowym przez organizację różnorodnych imprez, festiwali, wydarzeń cyklicznych, imprez plenerowych. Zagrożeniem dla nich jest zatrudnianie niewykwalifikowanych osób oraz w niektórych przypadkach archaiczny model prowadzenia instytucji, brak większej otwartości na młodzież oraz brak narzędzi marketingowych mogących pomóc w dotarciu do nowych odbiorców kultury. Jednakże można zaobserwować podejmowanie działań w celu podniesienia kwalifikacji oraz doskonalenie warsztatu pracy zatrudnionej kadry a także zwiększenie atrakcyjności oferty kulturalnej. W powiecie brakuje również powiatowej instytucji kultury, co zostało kilkakrotnie wskazane przy okazji rozmów w każdej gminie. Instytucje kultury skarżą się również na słabą, a czasami jej brak, współpracę z Starostwem Powiatowym w Tarnowskich Górach. W poszczególnych instytucjach zagrożeniem mającym wpływ na ich obecną i przyszłą działalność może być brak wystarczającej bazy oraz wspomnianych już wyżej nowych pomysłów na promocję oraz ofertę kulturalną.

W odniesieniu do Tarnowskich Gór, ich czołowa pozycja wydaje się być utrwalona ze względu na wielkość miasta i ilość jego mieszkańców, nakłady finansowe na kulturę, kilkanaście działających na terenie gminy instytucji kultury (prowadzonych przez różne podmioty), kilka działających prężnie w zakresie kultury stowarzyszeń, obecność szkół artystycznych i amatorski ruch artystyczny. Jeśli chodzi o inne gminy, na pozostałych miejscach można spodziewać się pozytywnych przesunięć.

Gmina Zbrosławice postawiła na skandynawski model kultury, jest tam budowana bardzo nowoczesna, duża biblioteka, która może pełnić także inne zadania – być miejscem: wystaw, koncertów, spotkań autorskich, zebrań gminy etc. Obiekt ten z całą pewnością przyciągnie całe rzesze mieszkańców Zbrosławic. Jeśli możliwości organizacji koncertów dopełnimy o ośrodki prywatne – klimatyczne: „Stodołę Pod Strzechą” i „Stodołę Przy Stadninie”, to o przyszłość kultury w Zbrosławicach nie trzeba mieć obaw.

Gmina Tworóg pomysłodawca projektu ścieżek kulturowych powiatu tarnogórskiego również może poprawić swoją pozycję przeznaczając na cele kultury zabytkowy szpital lub szukając nowych lokalizacji dla większych imprez (np. w Pałacu w Brynku, na co jest zgoda użytkownika Pałacu).

Atrakcyjnie położoną, prawie turystyczną gminę Świerklaniec (park, Pałac kawalera, zalew Nakło-Chechło, zamek w Nakle) dzieli krok od wielkiego sukcesu w przemyśle turystycznym. Sukces uzależniony jest od inwestycji w bazę – infrastrukturę kąpieliska, rewitalizację parku i Pałacu Kawalera. Właśnie problem niedostatecznej, niewystarczająco dofinansowanej bazy kulturalnej powracał bardzo często podczas gminnych dyskusji.

Potencjał tkwi w społeczeństwie powiatu, które często aktywnie popiera i wciela w życie ideały społeczeństwa obywatelskiego. Ma to związek m.in. z bogatą tradycją, przywiązaniem mieszkańców do ziemi, silną tożsamością oraz ciekawą historią ziem powiatu, co przekłada się na aktywne działanie mieszkańców powiatu m.in. w dziedzinie kultury. Liczne są organizacje pozarządowe działające w tarnogórskich gminach, które animują życie kulturalne zarówno poszczególnych gmin, jak i całego powiatu, m.in. przez tworzenie produktów kulturalnych skierowanych do wszystkich mieszkańców powiatu, będących atrakcyjną reklamą i produktem promocyjnym regionu, a przedstawiających w powiecie tarnogórskim rzeczy, formy, atrakcje, których do tej pory w nim nie było. Duży potencjał tkwi nie tylko w środowiskach twórczych, artystycznych i inteligenckich powiatu, które często są skupione w omawianych organizacjach pozarządowych, ale także w wolontariuszach, z którymi nigdy nie ma problemu przy okazji organizacji wydarzeń/etc. przez wspomniane organizacje. Zagrożeniem i słabą stroną jest niedostateczna współpraca



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



władz gminnych, jak i powiatowych, z organizacjami pozarządowymi działającymi na terenie powiatu tarnogórskiego, a także zbyt małe środki przeznaczane na jego funkcjonowanie, co wielokrotnie było podkreślane podczas sesji strategicznych z mieszkańcami poszczególnych gmin. Kierujący samorządami gminnymi, miejskimi oraz powiatowym deklarują chęć poprawy kontaktów oraz wolę szerokiej współpracy z organizacjami pozarządowymi.

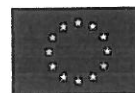
Szansą dla powiatu tarnogórskiego jest stworzenie w przyszłości silnego ośrodka kulturalno-turystycznego na północnym obrzeżu Konurbacji Katowickiej, który swoją wieloaspektową ofertą będzie mógł zaciekać mieszkańców całej Konurbacji i przyciągnąć ich do swoich atrakcji, oferty kulturalnej. Pomóc w tym ma m.in. wypracowanie produktów markowych powiatu tarnogórskiego oraz wspólna promocja zarówno gmin, jak i całego powiatu. Zagrożeniem dla realizacji tych pomysłów jest np. ubożenie społeczeństwa oraz odpływ kadry animatorów kultury i młodzieży z terenu powiatu. Szansą jest tutaj poprawienie współpracy między poszczególnymi gminami, powiatem i poszczególnymi instytucjami oraz większe pozyskiwanie środków na rozwój kultury i społeczeństwa obywatelskiego ze środków zewnętrznych i UE. Rozwijać i promować należy również współpracę publiczno-prywatną na obszarze kultury mając na uwadze zapobieganie nadmiernej komercjalizacji.

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007-2013.

Dokument powstał w ramach projektu „Festiwal Kultury Powiatu Tarnogórskiego” zgodnie z umową nr

UDA – RPSL.04.03.00-00-032/09-00 nr projektu 504





## VI. ZAŁOŻENIA PLANU STRATEGICZNEGO

### VI.I. Wizja i misja rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim

Powiat tarnogórski nie jest przypadkowym tworem administracyjnym III RP. Starostowie bytomscy wybrali Tarnowskie Góry na swoją siedzibę jeszcze w czasach Królestwa Pruskiego /lata 1743-1818/. Powiat tarnogórski funkcjonował w czasach Cesarstwa niemieckiego, II Rzeczypospolitej i PRL do 1975 r. Dziedzictwo materialne i duchowe stanowią o wielokulturowości śląskiej, na którą składają się kultura rodzima, polska, niemiecka, czeska i żydowska. To dziedzictwo jest wyróżnikiem powiatu, a także leży u źródeł tutejszej kultury i sztuki. Przy istniejącej dzisiaj mozaice tożsamościowej istnieje silne poczucie wspólnoty w różnych jej wymiarach: od indywidualnego – związek z przestrzenią i ludźmi /patriotyzm lokalny/, poprzez socjologiczny – poczucie odrębności, ale bez niechęci do innych, ekonomiczny – w sporych zakresach wspólnota gospodarcza, po światopoglądowy – tolerancja i szacunek dla innych wyznań. Uznanie tych wartości i wola ich kultywowania jest są podstawą do sformułowania wizji i misji rozwoju kultury.

#### WIZJA

*W Powiecie Tarnogórskim:*

- 1) *są atrakcyjne miejsca zamieszkania, w którym oprócz zatrudnienia ludzie mogą się kształcić, obcować z kulturą masową i kulturą wysoką.*
- 2) *kultura wpływa pozytywnie na stosunki międzyludzkie, sposób bycia i zachowanie. Kultura łągodzi miejscowe podziały oraz kształtuje kapitał społeczny: uczciwość, odpowiedzialność, pracowitość, umiejętność współdziałania.*

3) *w oparciu o potencjał infrastruktury, przemysł kulturowy i turystyczny powstają nowe miejsca pracy.*

4) *obok samorządu, wywodzący się stąd lub tu mieszkający naukowcy, artyści, architekci są ambasadorami kultury powiatu i współdecydują o jakości przestrzeni publicznej oraz oferty kulturalnej.*

5) *zaakceptowane przez społeczeństwo i samorząd powiatowy, a następnie zrealizowane zaplanowane w niniejszej Strategii, priorytety rozwoju i produkty kulturalne powiatu oraz każdej z gmin skutkują zmianą jakości życia w regionie.*

Kultura i sztuka od dawna były najlepszym narzędziem strategii rozwojowych miast, regionów, czy nawet całych państw. Środki zainwestowane w kulturę tworzą ważniejszy kapitał – kapitał ludzki, podnoszą także poziom zasobów kultury.

## MISJA

Wspomaganie i integrowanie kulturotwórczych przedsięwzięć na terenie całego powiatu niezależnie od tego, jaki podmiot jest organizatorem.

## VI.II. CELE STRATEGICZNE

Tabela 37 Zestawienie celów strategicznych oraz priorytetów planu strategicznego

### **Cel strategiczny I: FORMOWANIE POSTAW PROKULTURALNYCH**

Priorytet I.1: Przygotowanie społeczności do uczestnictwa w kulturze

Priorytet I.2: Podniesienie poziomu kadr zarządzających kulturą

### **Cel strategiczny II: ZWIĘKSZANIE UDZIAŁU KULTURY W ŻYCIU SPOŁECZNYM**

Priorytet II.1: Zwiększenie grupy osób korzystających z kultury

Priorytet II.2: Powstawanie nowych instytucji kultury i rewaloryzacja istniejących

Priorytet II.3: Tworzenie atrakcyjnych dla odbiorcy wydarzeń kulturalnych

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007-2013.

Dokument powstał w ramach projektu „Festiwal Kultury Powiatu Tarnogórskiego” zgodnie z umową nr UDA – RPSL.04.03.00-00-032/09-00 nr projektu 504





**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



Priorytet II.4: Wymiana kulturalna z partnerskimi powiatami i gminami

Priorytet II.5: Polepszenie systemu informacji o kulturze i promocji wydarzeń kulturalnych

Priorytet II.6: Wspieranie amatorskiego ruchu amatorskiego

### **Cel strategiczny III: UPOWSZECHNIANIE WIEDZY O DZIEDZICTWIE KULTUROWYM REGIONU**

Priorytet III.1: Rozpoznanie i inwentaryzacja zasobów dziedzictwa kulturowego

Priorytet III.2: Rewitalizacja i rewaloryzacja zabytków

### **Cel strategiczny IV: KSZTAŁTOWANIE I MECENAT ŚRODOWISK TWÓRCZYCH**

Priorytet IV.1: Wspieranie środowisk twórczych

Priorytet IV.2: Rozwój szkół artystycznych

Priorytet IV.3: Kształtowanie estetyki otoczenia

*Źródło: Opracowanie własne*

## **CEL STRATEGICZNY I: FORMOWANIE POWSTAW PROKULTURALNYCH**

### **Priorytet I.1: Przygotowanie społeczności do uczestniczenia w kulturze.**

W najbliższych latach powinna wrócić do programów szkolnictwa edukacja artystyczna (muzyka i plastyka). „Polska przeszła załamanie w edukacji kulturalnej. Kilkanaście lat temu wyrzucono ją z podstawówek – wyż demograficzny przechodzący wtedy przez szkoły nawet nie dotknął edukacji muzycznej i plastycznej. Dla mnie priorytetem jest przywrócenie tej edukacji”- wypowiedź ministra kultury Bogdana Zdrojewskiego dla „Gazety Wyborczej” z dn. 11-12.09.2010 r. Zanim ministerstwa przywrócą te programy, tę lukę powinny wypełnić nasze samorządy szczebla powiatowego i gminnego. Jest to możliwe poprzez wspieranie i animację edukacji kulturalnej i regionalnej dla wszystkich grup wiekowych w podległych powiatom i gminom szkołach, domach kultury, bibliotekach, muzeach, a także w innych niezależnych organizacjach i placówkach kultury działających na naszym terenie. Bez edukacji, która rozbudza potrzebę czynnego i biernego uczestniczenia w kulturze oraz

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007-2013.  
Dokument powstał w ramach projektu „Festiwal Kultury Powiatu Tarnogórskiego” zgodnie z umową nr  
UDA – RPSL.04.03.00-00-032/09-00 nr projektu 504

stymuluje rozwój osobowości, wolniej będą przebiegać pozytywne zmiany w regionie. Edukacja regionalna jest niezbędnym elementem kształtowania tożsamości, wychowania świadomych obywateli Małej Ojczyzny, jaką jest Śląsk.

### **Sposób realizacji – kierunki i przykłady działań:**

- 1) Opracowanie i przyjęcie programów edukacji kulturalnej, artystycznej i regionalnej dla dzieci, młodzieży i dorosłych.
- 2) Stworzenie mechanizmu finansowego premiującego wyżej wymienione działania edukacyjne zgodnie z hasłem „Ile misji i edukacji - tyle dotacji”.
- 3) Lobbowanie na rzecz ustawowego wprowadzenia edukacji artystycznej do programów szkolnych.

### **Priorytet I.2: Podniesienie poziomu kadr zarządzających kulturą.**

Jakość oferty kulturalnej zależy w dużym stopniu od kadr zarządzających. Urzędnicy zarządzający kulturą samorządową powinni uczestniczyć w zdarzeniach kulturalnych, mieć wiedzę pozwalającą ocenić wartość wydarzenia, w którym biorą udział, inspirować podległe im podmioty i wspomagać je merytorycznie. Uczestnictwo w kulturze i fachowa wiedza winny być podstawą do zajmowania urzędu.

### **Sposób realizacji – kierunki i przykłady działań:**

- 1) Podnoszenie kwalifikacji animatorów kultury – studia menadżerskie, szkolenia.
- 2) Korzystanie z doświadczeń wypracowanych w podobnych instytucjach poprzez organizację sympozjów, spotkań tematycznych, np. „Dom kultury 2010”, „Program Biblioteka +”.
- 3) Obsadzanie kluczowych stanowisk w instytucjach kultury na zasadzie konkursów.





**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓŁNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



4) Zmiana systemu zatrudnienia w kulturze odchodząc z systemu zatrudnienia umowa o pracę na czas nieokreślony na kontrakty menadżerskie na czas określony.

## **CEL STRATEGICZNY II: ZWIĘKSZANIE UDZIAŁU KULTURY W ŻYCIU SPOŁECZNYM**

### **Priorytet II.1: Zwiększenie grupy osób korzystających z kultury.**

Równolegle do realizacji celu strategicznego I (Edukacja dla kultury) należy podjąć działania, które zwiększą udział odbiorców w wydarzeniach kulturalnych.

#### **Sposób realizacji – kierunki i przykłady działań:**

- 1) Ograniczenie barier finansowych – cena biletu nie może być przeszkodą w uczestnictwie w kulturze wysokiej.
- 2) Subsydowane przez samorząd zbiorowych wyjazdów do opery, teatru, filharmonii, czy muzeum, założenie kilku miejsc zupełnie bezpłatnych.
- 3) Dostosowanie, w razie pojawiających się potrzeb, godzin otwarcia instytucji kultury do wolnego czasu odbiorców
- 4) Udostępnienie zasobów bibliotek, domów kultury przez internet.
- 5) Wspieranie istniejących i stymulowanie powstawania nowych stowarzyszeń zajmujących się kulturą, jako źródła odbiorców kultury, a także potencjalnych twórców zdarzeń kulturalnych w regionie.

### **Priorytet II.2: Powstanie nowych instytucji kultury i rewaloryzacja istniejących**

Zmiana ustrojowa spowodowała, że w latach 1990-2000 kilka zakładowych domów kultury zostało przejętych przez samorządy. Są to budynki mało funkcjonalne, zdekapitalizowane, wymagające poważnych remontów. Także baza innych gminnych

ośrodków kultury jest bardzo uboga. W nadchodzącym dziesięcioleciu konieczny jest duży wysiłek gmin na rzecz zmiany tej sytuacji. Szansę dla rozwoju bazy kulturalnej stanowi ustawa o partnerstwie prywatno- publicznym pozwalająca wydarzenia kulturalne lokalizować w prywatnych obiektach. Warte naśladowania są też działające w zaprzyjaźnionym powiecie Erlangen – Höchstadt otwarte pracownie grafiki, fotografii i form przestrzennych w prywatnych domach. Pracownie te prowadzą pozaszkolną edukację artystyczną dzieci i młodzieży – zajęcia odpłatnie dla zamożnych, subwencjonowane przez gminę dla dzieci, których nie stać na płaćenie za dodatkowe zajęcia. Jest to bardziej ekonomiczne niż tworzenie pracowni w gminnych ośrodkach.

### **Sposób realizacji – kierunki i przykłady działań:**

- 1) Budowa od podstaw uniwersalnej sali widowiskowo-sportowej z aneksem kinowym.
- 2) Remonty, przebudowy i dostosowywanie istniejących ośrodków kultury do aktualnych wymogów.
- 3) Zatrudnianie animatorów kultury dla tworzenia zdarzeń kulturalnych w różnych przestrzeniach: szkoła, kościół, park, zabytek, wycieczka do teatru. Przestrzenie te mogą być bardziej interesujące dla współczesnej kultury niż instytucje.

### **Priorytet II.3: Tworzenie atrakcyjnych dla odbiorcy zdarzeń kulturalnych**

Sesje strategiczne w gminach ujawniły wyczerpywanie się wielu form kontynuowanych od dziesięcioleci w gminnych ośrodkach kultury, np. wieczory autorskie lokalnych poetów, zajęcia bibułkarskie, zespół folklorystyczny (brak chętnych oraz brak publiczności – z nielicznymi wyjątkami). Zwracano uwagę na trudności z wyciągnięciem ludzi z domu „ponieważ na Śląsku najważniejsze jest świętowanie rodzinne i wspólne spędzanie czasu w prywatnym gronie”. Podkreślano dominację rozrywki nad kulturą. W kilku miejscach



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓŁNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



animatorzy kultury na sesjach strategicznych oczekiwali gotowych recept na imprezy, które ożywiłyby te instytucje. Nie spotkaliśmy się z przypadkiem badania oczekiwań, preferencji publiczności, nie korzysta się też z wymiany doświadczeń z innymi ośrodkami. Organizacje pozarządowe ze swoimi osiągnięciami traktowane są jako konkurencja.

### **Sposób realizacji – kierunki i przykłady działań:**

- 1) Prowadzenie badań opinii publicznej w kwestii oczekiwań wobec instytucji kultury
- 2) Stworzenie w gminnych ośrodkach kultury pracowni nowych mediów z możliwością wypożyczenia sprzętu cyfrowego
- 3) Sukces tarnogórskiego DKF – u „Olbrzym” zachęca do naśladowania tego projektu w innych GOK – ach
- 4) Organizowanie konkursów w różnych dyscyplinach sztuki z cennymi nagrodami
- 5) Wspieranie imprez o dużym oddźwięku społecznym, promujących nowe formy upowszechniania kultury, zawierających treści wzmacniające tożsamość lokalną

### **Priorytet II.4: Wymiana kulturalna z partnerskimi powiatami i gminami**

Zarówno powiat tarnogórski jak również kilka gmin zawarło umowy partnerskie z odpowiednikami krajowymi i zagranicznymi. Zacieśnianie tych kontaktów między innymi poprzez wymianę kulturalną może zainteresować wielu odbiorców i twórców kultury, jest też czynnikiem ożywiającym ruch turystyczny.

### **Sposób realizacji – kierunki i przykłady działań:**

- 1) Wspieranie wszelkiej zorganizowanej, jak i indywidualnej wymiany między partnerskimi powiatami.

---

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007-2013.  
Dokument powstał w ramach projektu „Festiwal Kultury Powiatu Tarnogórskiego” zgodnie z umową nr  
UDA – RPSL.04.03.00-00-032/09-00 nr projektu 504





**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓŁNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



- 2) Promowanie artystów ziemi tarnogórskiej w miastach partnerskich.

## **Priorytet II.5: Polepszenie informacji o kulturze i promocji wydarzeń kulturalnych**

Dostęp do kultury uwarunkowany jest właściwą, ogólnodostępną informacją i promocją. Badania ankietowe wskazują, iż zła informacja o wydarzeniach kulturalnych jest znaczącą barierą ograniczającą uczestnictwo w życiu kulturalnym powiatu. Rozwój nowych metod komunikowania się za pośrednictwem Internetu stwarza znakomitą możliwość zmiany tej sytuacji. Nie należy jednak zapominać o tradycyjnych mediach, do których przyzwyczajeni są starsi odbiorcy. Ewidentnie słabą stroną promocji kultury jest fakt, iż każda instytucja kultury promuje wyłącznie własne przedsięwzięcia, inne podmioty postrzegając się jako konkurencję w walce o potencjalnych odbiorców. W miastach i gminach wiejskich istnieje mało miejsc przeznaczonych wyłącznie dla informacji kulturalnej, która w efekcie ginie w zalewie komercyjnych plakatów, ulotek i reklam.

### **Sposób realizacji – kierunki i przykłady działań:**

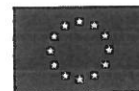
- 1) Zwiększenie budżetu promocyjnego i informacyjnego planowanych imprez kulturalnych.
- 2) Wyznaczenie i postawienie specjalnych tablic przeznaczone tylko dla informacji kulturalnych w dobrych/centralnych punktach miejscowości, utrzymanie ich w porządku i zapewnienie regularnej konserwacji.
- 3) Wdrożenie powiatowego systemu informacji kulturalnej „Kopalnia kultury”
- 4) Wdrażanie nowoczesnych metod komunikowania się z odbiorcami (portale społecznościowe typu [www.facebook.com](http://www.facebook.com), funkcja newslettera, etc.) przez instytucje kultury.
- 5) Dążenie do uruchomienia lokalnych stacji radiowych i telewizyjnych, a także wspieranie istniejących. Media te powinny stać się istotnym uzupełnieniem oferty już działających gazet i informatorów.



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓŁNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



6) Dostarczanie bieżących wiadomości o życiu kulturalnym do punktów informacji turystycznej.

## **Priorytet II.6: Wspieranie amatorskiego ruchu artystycznego**

Członkowie ruchu artystycznego to duża grupa zarówno odbiorców jak i twórców kultury. Ruch ten zapewnia samorealizację jednostek, rozwija umiejętności i bywa silnie związany z tradycją ludową.

### **Sposób realizacji – kierunki i przykłady działań:**

- 1) Zapewnienie opieki instruktorskiej i zagwarantowanie odpowiednich miejsc do prób i występów.
- 2) Współfinansowanie projektów amatorskiego ruchu artystycznego poprzez organizację koncertów, plenerów, wystaw, a także stwarzać warunki do ukazywania się książek i tomików poetyckich lokalnych twórców

## **CEL STRATEGICZNY III: UPOWSZECHNIANIE WIEDZY O DZIEDZICTWIE KULTUROWYM REGIONU**

### **Priorytet III.1: Rozpoznanie i inwentaryzacja zasobów dziedzictwa kulturowego.**

Powiat tarnogórski posiada jedno z najbogatszych na Śląsku zasoby dziedzictwa kulturowego. Są to zarówno podziemne arcydzieła techniki górniczej jak i liczne zabytki architektury sakralnej i świeckiej. Wiąże się z nimi wielokulturowa przeszłość powiatu. Zabytki te przyciągają od lat dziesiątki tysięcy zwiedzających, ale możliwości w tym zakresie są znacznie większe.

Dzięki sąsiedztwu aglomeracji śląskiej istnieją szanse rozwoju turystyki weekendowej. W związku z ogromną emigracją do RFN w latach 70tych i 80tych ubiegłego wieku

---

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007-2013.

Dokument powstał w ramach projektu „Festiwal Kultury Powiatu Tarnogórskiego” zgodnie z umową nr  
UDA – RPSL.04.03.00-00-032/09-00 nr projektu 504

funkcjonuje również turystyka sentymentalna. Pałace, zamki, parki oraz zabytki górnictwa są niewątpliwą atrakcją także dla każdego innego, przeciętnego turysty. Równolegle z organizacją turystyki powinny być kontynuowane badania i inwentaryzacje tych obiektów.

### **Sposób realizacji – kierunki i przykłady działań:**

- 1) Wspieranie stworzonego urzędu powiatowego konserwatora zabytków sprawującego pieczę nad dziedzictwem.
- 2) Wspieranie działań badawczych Muzeum Miejskiego, Instytutu Tarnogórskiego i Stowarzyszenia Miłośników Ziemi Tarnogórskiej.
- 3) Dbanie o podziemia tarnogórskie stanowiące obszar Natura 2000.
- 4) Wspieranie wszelkich publikacji dotyczących badań i inwentaryzacji zabytków, tj. kwartalnik Montes Tarnovicensis, Zeszyty Tarnogórskie itp.
- 5) Wspieranie bibliotek w powiecie w procesie archiwizacji ww. wydawnictw.

### **Priorytet III.2 Rewitalizacja i rewaloryzacja zabytków.**

Zabytki ziemi tarnogórskiej prawie bez wyjątku wymagają renowacji, rewitalizacji i znalezienia dla nich nowej funkcji. Opieka nad zabytkami przeszłości to całe spektrum działań: od negatywnych (wyburzenie) po pozytywne (rewelacyjna rewitalizacja, tak jak np. kompleks zamkowy w Starych Tarnowicach przez prywatnego inwestora). Rewitalizacja zespołów parkowo-pałacowych położonych w powiecie i organizowanie tam znaczących zdarzeń kulturalnych – spektakli teatralnych, operowych, koncertów, czy wystaw, powinno stać się w niedalekiej przyszłości produktem kulturalnym powiatu o znaczeniu ogólnokrajowym.

Praca nad strategią i produktem kulturowym gmin i powiatów wyłoniły cały szereg znakomitych pomysłów lokalnych, których realizacja może być podjęta w najbliższym dziesięcioleciu (szczegółowe zestawienie wszystkich inicjatyw lokalnych w zakresie

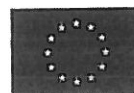




**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓŁNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



rewitalizacji zabytków znajduje się w raportach z sesji strategicznych w poszczególnych gminach).

### **Sposób realizacji – kierunki i przykłady działań:**

- 1) Opracowanie kompleksowego planu rewitalizacji zespołów parkowo-pałacowych położonych w powiecie.
- 2) Podjęcie starań o dofinansowanie zarówno krajowe, jak i unijne.
- 3) Wspieranie wszelkich inicjatyw gminnych dotyczących ochrony zabytków.
- 4) Szukanie inwestorów prywatnych zainteresowanych przejęciem mecenatu nad obiektami zabytkowymi popadającymi w ruinę.

## **CEL STRATEGICZNY IV: KSZTAŁTOWANIE I MECENAT ŚRODOWISK TWÓRCZYCH**

### **Priorytet IV.1 Wspieranie środowisk twórczych**

W ostatnich dziesięcioleciach w związku ze zmianami ustroju, strukturą gospodarki i zatrudnienia, wiele osób decyduje się na wybór studiów humanistycznych, czy artystycznych.

W powiecie mamy do czynienia z boomem młodej sztuki. Aby osoby współtworzące środowiska artystyczne pozostały w naszym regionie, należy otoczyć je wszelką możliwą opieką, ponieważ bez twórców zamiera życie kulturalne.

### **Sposób realizacji – kierunki i przykłady działań:**

- 1) Zatrudnianie wykształconych, młodych ludzi w samorządowych instytucjach kultury i powierzenie im odpowiedzialnych zadań.
- 2) Wspieranie organizacji warsztatów artystycznych, pracowni otwartych, plenerów



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



- 3) Ufundowanie stypendiów, nagród dla artystów z powiatu tarnogórskiego.
- 4) Dokonywanie zakupów dzieł sztuki do zbiorów publicznych.
- 5) Zgodnie z ustawą o pożytku publicznym i wolontariacie - Organizacja corocznych konkursów na zorganizowanie imprezy kulturalnej przez organizacje non-profit i systematycznie zwiększać ilość środków na ten cel.

## **Priorytet IV.2 Rozwój szkół artystycznych**

W powiecie kulturotwórczą rolę odgrywają Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia i Zespół Szkół Artystyczno-Projektowych. Szkoła Muzyczna, której historia sięga lat międzywojennych, jest fundamentem kultury muzycznej powiatu. Jej wychowankowie współtworzą potężny ruch śpiewaczy i muzykujący na Śląsku. Jako twórcy i wykonawcy wpisują się do historii muzyki. Ich nazwiska promują region. W perspektywie 10 lat należy dążyć do rozwoju tej szkoły.

Zespół Szkół Artystyczno-Projektowych w Tarnowskich Górach, a zwłaszcza Liceum Plastyczne ma krótszą, bo 6 letnią historię. Jego powstanie to sukces pedagogów i samorządu powiatowego. Szkoła ta posiada znakomitą lokalizację i zaplecze. Zmianą jakościową w kulturze powiatu i impulsem miastotwórczym może być utworzenie filii wyższej uczelni artystycznej. Duża ilość szkół średnich, tradycje oświatowe, infrastruktura pozwalają optymistycznie postrzegać ten projekt. Prof. Tadeusz Sławek zajmuje w tej sprawie następujące stanowisko: „Trzeba zatem, by słuszne żądania samorządowych władz o umożliwienie kształcenia jak najbliżej domu studenta mogły zostać spełnione. Co potrzeba, by osiągnąć cel? Spójnego programu działań edukacyjnych, który wyraźnie sprecyzuje potrzeby i określi możliwości, i środków do sfinansowania projektów. (..) Potrzebujemy przedyskutowanego z władzami samorządów i władzami województwa spójnego programu promienistej edukacji na Śląska; (...) Duże centra edukacyjne w np. Rybniku i Jastrzębiu Zdroju na południu, czy w Zawierciu i Tarnowskich Górach na północy, uzupełniłyby

znakomicie istniejący już system edukacyjny oparty o Katowice, Bielsko, Częstochowę, Chorzów, Cieszyn, Gliwice, Sosnowiec i Zabrze.”<sup>1</sup>

### **Sposób realizacji – kierunki i przykłady działań:**

- 1) W odniesieniu do Szkoły Muzycznej należy przyjąć jeden z dwóch wariantów rozwoju:
  - a) Modernizacja i rozbudowa aktualnego budynku a następnie uruchomienie II stopnia kształcenia muzycznego.
  - b) Pozostanie przy I stopniu kształcenia muzycznego przy jednoczesnym wzbogaceniu oferty o uruchomienie nauczania ogólnego, tak aby dzieci nie chodziły do dwóch szkół.
- 2) W odniesieniu do Zespołu Szkół Artystyczno – Projektowych w Tarnowskich Górach
  - c) Zwiększenie ilości kierunków i liczby uczniów.
- 3) Przekonanie władz wyższych szkół o celowości uruchomienia filii w Tarnowskich Górach, przekładając konkretną, atrakcyjną lokalizację i sposoby finansowania.

### **Priorytet IV.3 Kształtowanie estetyki otoczenia**

Powiat tarnogórski jest atrakcyjnym miejscem zamieszkania. Obserwujemy intensywną zabudowę jednorodzinną oraz powstawanie wielko – powierzchniowych domów handlowych, a także inwazję reklamy w przestrzeni publicznej. Niszczy to bezpowrotnie pejzaż śląski i psuje przestrzeń publiczną. Sytuacja ta jest możliwa, gdyż nie wszystkie gminy mają plany zagospodarowania przestrzennego, a agresywna komercja wykorzystuje tą okoliczność. Naturalnym sojusznikiem samorządów w porządkowaniu przestrzeni publicznej, w trosce o jakość przestrzeni są urbaniści, architekci i artyści.

---

<sup>1</sup> Tadeusz Sławek: „Czy Śląsk ma przyszłość? Przyszłość regionu to edukacja” [w:] Gazeta Wyborcza Katowice, 20.03.2000r.





**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓŁNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



### **Sposób realizacji – kierunki i przykłady działań:**

- 1) Należy stworzyć plan zagospodarowania przestrzennego w każdej gminie, która aktualnie takiego nie posiada.
- 2) Należy opracować prawo lokalne regulujące kwestię umieszczania reklam komercyjnych w przestrzeni publicznej
- 3) Trzeba zahamować inwazję wielkogabarytowych obiektów handlowych w centrach miasta
- 4) Wszelkie prace dotyczące rewaloryzacji obiektów zabytkowych należy konsultować z urzędami konserwatorskimi. Powinno przejawiać się to w dbałości o detal - nawet wybór kostki brukowej, czy koloru elewacji powinien być poprzedzony opracowaniem kilku alternatywnych koncepcji - przed sporządzeniem planu i realizacją projektu.
- 5) Partnerem samorządu w realizacji powyższych działań powinni być urbaniści, architekci i artyści.

## **VII. PRODUKTY KULTURALNE**

Podczas każdej sesji strategicznej wyłoniono produkty kulturalne, który zebrani zgodnie uznali za najważniejsze dla mieszkańców i mogące stanowić także na zewnątrz wizytówkę danej gminy.

### **VII.I. Tarnowskie Góry:**

#### **Kompleks turystyczny: Kopalnia Zabytkowa + Sztolnia Czarnego Pstrąga+ skansen**

Ten kompleks turystyczny może uchodzić za najbardziej charakterystyczną i rozpoznawalną wizytówkę Tarnowskich Gór oraz za największą dumę Stowarzyszenia Miłośników Ziemi Tarnogórskiej. Zespół atrakcji turystycznych obejmuje: Kopalnię Zabytkową – podziemną trasę po wyrobiskach dawnej kopalni srebra, Sztolnię Czarnego Pstrąga, którą na odcinku pomiędzy szybami Ewa i Sylwester przebywa się łodziami na całym dystansie 600 m oraz Skansen Maszyn Parowych, gdzie jedną z największych atrakcji jest zabytkowy parowóz, a można oglądać ponad 30 innego rodzaju maszyn napędzanych parą; trwają prace nad wpisaniem Kopalni na listę Dziedzictwa UNESCO, a także nad poszerzeniem jej oferty o szyb Staszica i inne elementy naziemne.

#### **Dni Gwarków**

Doroczne święto miasta **Tarnowskie Góry**, organizowane od 1957 roku jako impreza kulturalno-rozrywkowa o dużych walorach edukacyjnych, nawiązująca do wielowiekowej tradycji wydobywania srebra na ziemi tarnogórskiej (gwarkami nazywano górników wydobywających rudę srebra). Obecnie największa impreza masowa w powiecie. Jednym z najistotniejszych punktów programu imprezy jest niedzielny przemarsz ulicami miasta **historycznego Pochodu Gwarkowskiego**.

## **VII.II. Radzionków:**

### **Muzeum Chleba, Szkoły i Ciekawostek**

Prywatna placówka oświatowa. Muzeum i jego liczne zbiory przybliżają pracę piekarzy. Zwiedzanie uatrakcyjnia możliwość wypieku chleba. Od niedawna stałym elementem są sala szkolna oraz ekspozycja starych komputerów. Produktem kulturalnym Radzionkowa, wywodzącym się z potencjału Muzeum Chleba, Szkoły i Ciekawostek, mogłaby być sieć niewielkich muzeów wraz z uzupełniającą je bazą turystyczną.

### **Centrum Kultury Karolinka – Wiosna teatralna**

Centrum Kultury „Karolinka” uznawane za jedno z najprężniej działających Domów Kultury w regionie, czego wyrazem jest m. in. przegląd Wiosna Teatralna – należące do istotnych wydarzeń teatralnych na Śląsku. Odbywająca się już od 10 lat impreza prezentuje ciekawe przedstawienia głównie z gatunków komediowych i satyrycznych.

## **VII.III. Tworóg:**

### **Ścieżki kulturowe**

W Tworogu przy okazji dyskusji nad produktem dla gminy narodziła się też idea powiatowego produktu kulturalnego - „powiatu ścieżek”, w którą wkładem gminy mają być ścieżki kulturowe, dydaktyczne (istniejąca ścieżka w Brynku), piesze, rowerowe, bądź konne.





**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓŁNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



## **Przeznaczenie budynku dawnego szpitala na cele kultury**

Przeznaczenie, niewielkiego budynku, znajdującego się w centralnej części miasta, a w którym kiedyś znajdował się szpital na cele związane z kulturą, wspomnienie w ten sposób bazy lokalowej GOK – u.

### **VII.IV. Krupski Młyn**

#### **Pory roku**

Roczny cykl wydarzeń o ważnym znaczeniu dla społeczności lokalnej. W nawiązaniu do wizytówki gminy, jaką jest niewątpliwie przyroda, organizatorzy starają się przedstawić każdą z pór roku w możliwie jak najatrakcyjniejszy sposób. W ramach cyklu organizowane są imprezy o różnym charakterze: od przedstawień teatralnych, przez operę, aż po spacer .

#### **Marcinowe prezentacje**

Impreza odbywająca się jedenastego dnia każdego miesiąca (z wyjątkiem miesięcy wakacyjnych) na terenie Gminy Krupski Młyn. Organizowane są koncerty lub inne wydarzenia kulturalne z udziałem zarówno profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych artystów. Cykl imprez artystycznych pn. „Marcinowe Prezentacje” jest promocją lokalnego święta „Spotkanie ze św. Marcinem” związanego z kultem św. Marcina, które co roku 11 listopada odbywa się w miejscowości Potępa (Gmina Krupski Młyn).<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> [http://gokkm.one.pl/index.php?option=com\\_content&task=view&id=38&Itemid=33](http://gokkm.one.pl/index.php?option=com_content&task=view&id=38&Itemid=33)



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓŁNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



## **VII.V. Zbrostawice:**

### **Jadwiga Fest w Ziemięcicach**

Obchodzony od 12 lat festyn parafialny cieszący się niesłabnącym zainteresowaniem mieszkańców Ziemięcic oraz okolic. Wielokrotnie podkreśla się wysoki poziom artystyczny tego święta w porównaniu z innymi festynami, jego celem jest bowiem także propagowanie kultury lokalnej.

### **Dożynki gminne**

Tradycyjne dożynki, odbywające się nie raz w przepięknym otoczeniu ośrodka jeździeckiego, spajające lokalną społeczność

### **Festiwal Zespołów Folklorystycznych**

Impreza regionalna organizowana w gminie, ciesząca się popularnością wśród mieszkańców oraz gości z kraju i z zagranicy – m.in. Niemiec, Francji, Włoch, Węgier.

## **VII.VI. Kalety:**

### **Cykl wydarzeń towarzyszących Dniom Kalet**

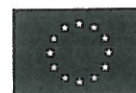
W celu wzbogacenia miejscowej oferty kulturalnej, wysunięto propozycję organizowania pod szyldem „Dni Kalet” w ciągu całego lata różnych imprez.



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓŁNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



## **VII.VII. Miasteczko Śląskie:**

### **Festiwal im. ks. Christopha**

Festiwal służy zarówno promocji muzyki, jak i pięknego kościoła drewnianego z 1666 roku, w którym znajdują się odrestaurowane organy zabytkowe z XIX w. Gośćmi festiwalu są znani artyści. Festiwal za swojego patrona posiada jednego z najwybitniejszych śląskich działaczy społecznych.

### **Pawilon paleontologiczny w Żyglinie**

Pomysł wybudowania w Żyglinie pawilonu paleontologicznego zrodził się po odkryciach w kamieniołomie skamieniałości dinozaurów z okresu środkowego triasu.

### **Cykliczne Imprezy Kulturalne**

W ciągu roku są organizowane imprezy kulturalne nawiązujące do tradycji lat poprzednich, tj.: Ogólnopolski Turniej Rock'n Rolla, Plener Artystyczny „Uroki Miasteczka Śląskiego i Ziemi Tarnogórskiej”, „Wianki” – tradycje nocy świętojańskiej, „Parada Smoków” z okazji Dni Miasteczka Śląskiego, nawiązanie do postaci patrona miasta, św. Jerzego.

## **VII.VIII. Ożarówice:**

### **Świętojańskie Rozmaitości**

Organizowana przez Stowarzyszenie „Uskrzydłamy” impreza łącząca ze sobą tradycję ludowych wierzeń dotyczących nocy świętojańskiej z atrakcyjnym rodzinnym festynem. Atrakcyjność tej imprezy polega przede wszystkim na przemyślanym programie oraz regionalnym charakterze święta.

---

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007-2013.

Dokument powstał w ramach projektu „Festiwal Kultury Powiatu Tarnogórskiego” zgodnie z umową nr  
UDA – RPSL.04.03.00-00-032/09-00 nr projektu 504





## VII.IX. Świerklaniec:

### Świerklanieckie Spotkania Chóralne

Impreza, która odbywać się będzie raz w roku, aspirująca do miana największej imprezy poświęconej śpiewowi chóralnemu organizowanej w powiecie tarnogórskim. Hasłem imprezy są słowa *Łączy nas radość pieśni*, nawiązujące do hymnu Unii Europejskiej. Podczas spotkań zaplanowanych na lata 2009 - 2011 zespoły będą nie tylko koncertować, ale będą też brać udział w warsztatach muzycznych, które prowadzonych m.in. przez wykładowców Akademii Muzycznej w Katowicach.<sup>3</sup>

Tabela 38 Zestawienie gminnych produktów kulturalnych

Gmina	Produkty kulturalne
Tarnowskie Góry <sup>4</sup>	Kompleks turystyczny: Kopalnia Zabytkowa + Sztolnia Czarnego Pstraga + skansen Gwarki
Radzionków	Muzeum Chleba, Szkoły i Ciekawostek Centrum Kultury Karolinka – Wiosna teatralna
Tworóg	Ścieżki turystyczno- kulturowe Przeznaczenie budynku dawnego szpitala ariańskiego na cele kultury
Krupski Młyn	Pory roku

<sup>3</sup> <http://www.spotkaniachoralne.pl/>

<sup>4</sup> Gmina Tarnowskie Góry stanowi wyjątek, ponieważ produkt gminy został wyłoniony na podstawie wskazań respondentów ankiety.



<b>Zbrosławice</b>
<b>Kalety</b>
<b>Miasteczko Śląskie</b>
<b>Ożarówice</b>
<b>Świerklaniec</b>

Marcinowe prezentacje

Jadwiga Fest w Ziemęcicach

Dożynki gminne

Cykl wydarzeń towarzyszących Dniom Kalet

Festiwal im. ks. Th. Christopha

Pawilon paleontologiczny w Żyglinie

Świętojańskie Rozmaitości

Świerklanieckie Spotkania Chóralne

*Źródło: opracowanie własne*



## VII.X. Produkty kulturalne dla powiatu tarnogórskiego:

Podczas sesji gminnych wyklarowały się trzy propozycje produktów kulturalnych dla całego powiatu, które spotkały się także z uznaniem uczestników sesji powiatowej:

1. „Powiat ścieżek” – sieć ścieżek turystyczno-kulturowych, szlaków pieszych, rowerowych, konnych, kajakowych.
2. Sieć odrestaurowanych zabytków (zamki, pałace), otoczonych rewitalizowanymi parkami, goszczących wysokiej klasy wydarzenia artystyczne.
3. Centrum Kultury Śląskiej – ośrodek kultury regionalnej, miejsce spotkań, ekspozycji historycznych i artystycznych

### **Sieć ścieżek turystyczno-kulturowych, szlaków pieszych, rowerowych, konnych, kajakowych.**

Pierwszy z produktów plasuje się na pograniczu oferty turystycznej i kulturalnej. Zakłada on: stworzenie, a następnie utrzymanie, opatrzenie spójną identyfikacją wizualną i systemem informacji (projekt ma także aspekt dydaktyczny) oraz konsekwentne promowanie wielorakich ścieżek na terenie powiatu.

Sieć obejmowałaby zarówno trasy turystyczno kulturowe, jak i szlaki piesze, ścieżki rowerowe i konne, czy szlak kajakowy. Powiat tarnogórski mógłby być promowany hasłem „POWIAT ŚCIEŻEK”. Wykorzystując walory poszczególnych gmin (jak, np. Mała Panew i przyroda Krupskiego Młyna), łączy je w jedną, czytelną markę.

### **Szlak odrestaurowanych zabytków otoczonych zadbaną zielenią goszczących wysokiej klasy wydarzenia artystyczne.**

Powiat tarnogórski posiada unikatową sieć zabytkowych pałaców znajdujących się w otoczeniu zielonym. Na razie tylko część z nich służy celom kulturalnym. Odrestaurowanie





**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓŁNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



pałaców, zadbanie o ich otoczenie i organizacja w nich cyklicznie najwyższej rangi wydarzeń artystycznych to długofalowy projekt, który może zostać zapoczątkowany już w najbliższych latach w oparciu o nadające się do tego miejsca. Powiat powinien dążyć do stopniowego pozyskiwania także innych zabytków na cele działań kulturalnych. Wysoka klasa organizowanych wydarzeń przyciągnie publiczność z całego Śląska, która doceni zarówno walory powiatu, jak i kreowanych w nim wydarzeń.

### **Centrum Kultury Śląskiej**

Ośrodek poświęcony kulturze regionalnej oraz refleksji nad tożsamością i historią Śląska, miejsce spotkań, ekspozycji historycznych i artystycznych, w jego zasobach m.in. kolekcja sztuki naiwnej. Dotychczasowa lokalizacja Centrum w pałacu w Nakle i związana z tym możliwość remontu tego zabytkowego obiektu koresponduje z wyżej wymienionym, drugim produktem kulturalnym – siecią pałaców goszczących wydarzenia kulturalne.

## **VIII. WDRAŻANIE I MONITORING STRATEGII ORAZ WYKAZ WSKAŹNIKÓW**

Największym sukcesem „Strategii rozwoju kultury w Powiecie Tarnogórskim na lata 2010-2020” będzie zmiana wskaźników rozwojowych dotyczących kultury, poprzez realizację celów i zadań wskazanych w niniejszej „strategii...”. Długoterminowa perspektywa dziesięciu lat, które obejmuje strategia wymaga stałego monitorowania stopnia realizacji założeń, zgodności podejmowanych działań z misją i priorytetami etc. Konieczne jest zabezpieczenie w budżecie powiatu środków finansowych, ale równie ważny jest właściwy podział pracy, powierzanie konkretnych zadań odpowiednim jednostkom organizacyjnym, ścisła współpraca powiatu z wchodzącymi w jego skład gminami, a także zgodnie z misją, wszelkimi podmiotami organizującymi życie kulturalne. Wytyczone w strategii kierunki działań muszą przybierać formę konkretnych projektów. Nad zadaniem zbierania i sprawdzania danych istotnych dla realizacji Strategii będzie czuwał Wydział Strategii i Funduszy Zewnętrznych. Należy też przyjąć kalendarz prac sprawdzający skuteczność i akceptację działań podejmowanych w ramach realizacji strategii.

Dokumenty o charakterze planistycznym cechuje otwartość, jeśli tylko są merytorycznie zgodne z wizją i misją, na pojawiające się nowe potrzeby i preferencje społeczne. Niezbędne będzie także aktualizowanie, zakrojonej na dziesięć lat, „Strategii rozwoju kultury w Powiecie Tarnogórskim” względem zmian demograficznych oraz społeczno-gospodarczych, zachodzących nie tylko w powiecie, ale na całym Śląsku i w kraju.

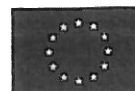
„Strategia rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim na lata 2010-2020” ma prowadzić do zrealizowania zawartej w niej wizji powiatu tarnogórskiego. Wiele wartości związanych z kulturą ma charakter niemierzalny, dlatego proponowany poniżej wykaz wskaźników nie obejmuje wszystkich potencjalnych zalet płynących z wdrażania Strategii.



**Tabela 39 Wskaźniki rezultatów**

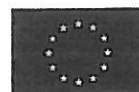
Cele strategiczne	Priorytety	Wskaźniki realizacji celów	Źródła weryfikacji	Komórka monitorująca
Cel strategiczny I: FORMOWANIE POSTAW PROKULTURALNYCH	Priorytet I.1: Przygotowanie społeczności do uczestnictwa w kulturze	1. Liczba realizowanych programów z zakresu edukacji kulturalnej i artystycznej dla dzieci, młodzieży i dorosłych 2. Liczba zajęć pozaszkolnych i kółek zainteresowań 3. Liczba młodzieżowych domów kultury 4. Liczba uczestników Uniwersytetu III Wieku	Dane instytucji kultury, szkół	Wydział Edukacji, Wydział Kultury, Promocji i Sportu
	Priorytet I.2: Podniesienie poziomu kadr zarządzających kulturą	1. Liczba szkoleń dla animatorów instytucji kultury	Dane instytucji kultury, dane własne starostwa	Wydział Kultury, Promocji i Sportu, Wydział Strategii i Funduszy Zewnętrznych
Cel strategiczny II: ZWIĘKSZANIE UDZIAŁU KULTURY W ŻYCIU SPOŁECZNYM	Priorytet II.1: Zwiększenie grupy osób korzystających z kultury	1. Wysokość nakładów na promocję i informację 2. Liczba tablic ogłoszeniowych dotyczących informacji kulturalnej w centrach miejscowości	Dane własne starostwa, GUS	Wydział Kultury, Promocji i Sportu, Wydział Strategii i Funduszy Zewnętrznych



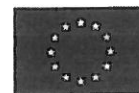


	Priorytet II.2: Powstawanie nowych instytucji kultury i rewaloryzacja istniejących	1. Wielkość nakładów na modernizację wyposażenia 2. Liczba stworzonych obiektów kulturalnych w powiecie (np. sala widowiskowo – sportowa) 3. Liczba wdrożonych powiatowych produktów kulturalnych	Dane własne starostwa, GUS	Starostwo Powiatowe, urzędy gmin
	Priorytet II.3: Tworzenie atrakcyjnych dla odbiorcy wydarzeń kulturalnych	1. Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych 2. Liczba wdrożonych gminnych produktów kulturalnych 3. Liczba wdrożonych powiatowych produktów kulturalnych	GUS, dane własne gmin i starostwa	Starostwo Powiatowe,
	Priorytet II.4: Wymiana kulturalna z partnerskimi powiatami i gminami	1. Liczba wydarzeń powstałych we współpracy z zaprzyjaźnionymi powiatami i gminami	Dane własne starostwa oraz gmin	Wydział Kultury, Promocji i Sportu, urzędy gmin





	Priorytet II.5: Polepszenie systemu informacji o kulturze i promocji wydarzeń kulturalnych	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Liczba osób korzystających ze strony Kopalnia Kultury</li> <li>2. Liczba osób korzystających z punktów informacji turystycznej</li> <li>3. Liczba wdrożonych powiatowych produktów kulturalnych o charakterze kompleksowym</li> </ol>	Dane własne starostwa, dane z gmin	Starostwo Powiatowe
	Priorytet II.6: wspieranie amatorskiego ruchu amatorskiego	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Liczba osób działających w amatorskim ruchu ludowym</li> <li>2. Liczba wystaw, koncertów, występów</li> </ol>	Dane własne instytucji kultury oraz starostwa, GUS	Wydział Kultury, Promocji i Sportu
Cel strategiczny III: UPOWSZEHNIANIE WIEDZY O DZIEDZICTWIE KULTUROWYM REGIONU	Priorytet III.1: Rozpoznanie i inwentaryzacja zasobów dziedzictwa kulturowego	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Powierzchnia obszarów o charakterze kulturalnym określonych w Planie Zagospodarowania przestrzennego gmin powiatu tarnogórskiego</li> <li>2. Liczba zarejestrowanych obiektów zabytkowych</li> <li>3. Liczba obiektów zabytkowych w ewidencji</li> <li>4. Liczba obiektów objętych ochroną konserwatorską</li> </ol>	Dane własne gmin	Poszczególne gminy, starostwo



	Priorytet III.2: Rewitalizacja i rewaloryzacja zabytków	1. Liczba odnowionych zabytków 2. Liczba publikacji dot. zabytków kultury	Dane konserwatora zabytków	Wydział Kultury, Promocji i Sportu, Wydział Strategii i Funduszy Zewnętrznych
Cel strategiczny IV: KSZTAŁTOWANIE I MECENAT ŚRODOWISK TWÓRCZYCH	Priorytet IV.1: Wspieranie środków twórczych	1. Liczba nagród wręczanych twórcom 2. Liczba konkursów o dotację w zakresie kultury 3. Wysokość środków przeznaczonych na ww. konkursy	Dane własne powiatu	Wydział Kultury, Promocji i Sportu
	Priorytet IV.2: Rozwój szkół artystycznych	1. Liczba szkół artystycznych; 2. Wysokość nakładów finansowych na szkoły artystyczne 3. Liczba uczniów 4. Liczba/zapotrzebowanie na nowe profile kształcenie	Dane własne starostwa oraz szkół	Wydział Edukacji
	Priorytet IV.3: Kształtowanie estetyki otoczenia	1. Liczba opracowanych przepisów prawa lokalnego regulującego kwestię umieszczania reklam komercyjnych w przestrzeni publicznej		urzędy gminy

*Źródło: Opracowanie własne*

Instytucje wskazane jako źródło informacji będą decydująco wpływać na stopień realizacji celów i priorytetów wskazanych w ww. tabeli.



## **IX. MOŻLIWOŚCI POZYSKANIA FUNDUSZY ZEWNĘTRZNYCH NA PROPONOWANE ROZWIĄZANIA**

Poniższy wykaz dotyczy możliwości pozyskania funduszy zewnętrznych dla:

- Jednostek samorządu terytorialnego
- Jednostek administracji samorządowej, ich jednostek organizacyjne, związków, stowarzyszeń i porozumień,
- Podmiotów, w których udział większościowy posiadają Jednostki Samorządu Terytorialnego lub ich związki i stowarzyszenia lub skarb państwa,
- Samorządowych Jednostek Organizacyjnych sektora finansów publicznych posiadających osobowość prawną

oraz dotyczy następujących działań, na które przeznaczone mogą być środki z Funduszy Europejskich, krajowych oraz regionalnych:

- Inwestycje dotyczące rozwoju i modernizacji infrastruktury kulturalnej
- Konserwacja zabytkowych muzealiów, starodruków, księgozbiorów oraz archiwaliów i
- zbiorów filmowych o szczególnej wartości historycznej
- Odnowienie, podtrzymanie, promocja i kultywowanie tradycji regionalnych i kulturalnych oraz dziedzictwa kulturowego
- Prace konserwatorskie, restauratorskie lub inne roboty budowlane dopuszczalne w przypadku zabytków o ile dotyczą: rewitalizacji, rewaloryzacji, konserwacji, renowacji, restauracji, zachowania, a także adaptacji na cele kulturalne obiektów wpisanych do rejestru zabytków i zespołów tych obiektów wraz z ich otoczeniem
- Rozwój zasobów cyfrowych w dziedzinie kultury, w tym: digitalizację zabytkowych zasobów bibliotecznych, muzealnych, archiwalnych i zbiorów filmowych



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



Tworzenie wirtualnych instytucji kultury (dot. wykorzystania w tym celu zbiorów zabytkowych)

- Tworzenie współpracy pomiędzy instytucjami kultury
- Utrzymanie i wspólne korzystanie z dóbr kultury, szczególnie w miastach bliźniaczych
- Wspieranie w tworzeniu wspólnych produktów kulturowych, turystycznych i tradycyjnego rzemiosła
- Wspólne programy ochrony dziedzictwa kulturowego i historycznego
- Wymiana doświadczeń na temat renowacji zabytków
- Wymiana kulturalna, wymiana młodzieży
- Zabezpieczenie zabytków przed kradzieżą i zniszczeniem
- Promocja Kultury

## **FUNDUSZE EUROPEJSKIE**

**Program: Program dla Europy Środkowej**

**Priorytet: 4 Podniesienie konkurencyjności oraz atrakcyjności miast i regionów**

**Obszar interwencji: P4.3 Wykorzystanie zasobów kulturowych dla uatrakcyjnienia miast i regionów**

Korzystając ze wsparcia w tym obszarze interwencji pojawia się szansa, aby chronić i jednocześnie rozwijać i wykorzystywać do celów gospodarczych (głównie turystycznych) zasoby kulturowe Europy Środkowej takie jak: parki krajobrazowe i narodowe, zamki, pałace, kościoły, zabytki i inne obiekty związane z kulturą i tradycją miast i regionów Europy Środkowej.

**Program: Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko**

**Priorytet: 11 Kultura i dziedzictwo kulturowe**

**Działanie: 11.1 Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym**

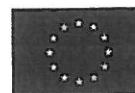




**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



W programie tym można uzyskać dofinansowanie na remont i odnowienie zabytku, konserwację zabytkowego budynku, czy przygotowanie dokumentacji pod inwestycję.

Projekt może np. polegać na tworzenie wirtualnych instytucji kultury przy wykorzystaniu w tym celu zbiorów zabytkowych. Ważne, aby zachęcił mieszkańców i turystów do zwiedzania zabytków i poznawania cennych zbiorów zabytkowych. Wskazane jest również, aby projekt przyczynił się do utworzenia nowych miejsc pracy w sektorze kultury.

**Program: Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko**

**Priorytet: 11 Kultura i dziedzictwo kulturowe**

**Działanie: 11.3 Infrastruktura szkolnictwa artystycznego**

W programie tym można uzyskać dofinansowanie, jeśli projekt dotyczy rozwoju lub poprawy stanu infrastruktury szkolnictwa artystycznego, np. remontu lub zakupu wyposażenia do szkoły. Ponadto możesz sfinansować przygotowanie dokumentacji technicznej dotyczącej inwestycji. Preferowane są projekty, które przyczynią się do poprawy jakości oferty edukacyjnej, zwiększenia dostępu do nowych, innowacyjnych kierunków kształcenia.

**Program: Regionalny Program Operacyjny Województwa Śląskiego na lata 2007 - 2013**

**Priorytet: IV Kultura**

**Działanie: 4.1 Infrastruktura kultury**

Celem działania jest zachowanie dla przyszłych pokoleń dziedzictwa kulturowego.

Dofinansowane są projekty, które będą skutkować zwiększeniem udziału społeczeństwa w życiu kulturalnym regionu, można otrzymać dofinansowanie na jego realizację. Projekt może obejmować działania mające na celu poprawę stanu obiektów historycznych i zabytkowych wraz z ich otoczenia oraz podniesienie jakości oferty kulturalnej.



Projekt może także dotyczyć tworzenia i rozbudowy szlaków kulturowych, a nawet utrwalania zasobów kulturowych regionu za pomocą nowoczesnych form zapisu (tzw. digitalizacja).

**Program: Regionalny Program Operacyjny Województwa Śląskiego na lata 2007 - 2013**

**Priorytet: IV Kultura**

**Działanie: 4.2 Systemy informacji kulturalnej**

Celem działania jest zwiększenie dostępu do informacji o zasobach i wydarzeniach kulturalnych w regionie.

Dofinansowanie może być przeznaczone na tworzenie sprawnych systemów informacji kulturalnej, baz danych o kulturze regionu oraz systemów oznakowania obszarów atrakcyjnych kulturowo.

**Program: Regionalny Program Operacyjny Województwa Śląskiego na lata 2007 - 2013**

**Priorytet: IV Kultura**

**Działanie: 4.3 Promocja kultury**

Celem działania jest wzrost rozpoznawalności oferty kulturalnej regionu.

Działanie skierowane jest przede wszystkim do jednostek samorządu terytorialnego oraz instytucji, które mają pomysł na wzrost rozpoznawalności oferty kulturowej regionu.

Projekty mogą dotyczyć organizacji wydarzeń kulturalnych regionu, przygotowania programów rozwoju, promocji lokalnych i regionalnych produktów kulturowych oraz kampanii promocyjnych w kraju i za granicą.

**Program: Europa dla obywateli na lata 2007 - 2013**

**Działanie 1: Partnerstwo Miast**

**Poddziałanie 1.1.: Spotkania mieszkańców miast partnerskich**

**Poddziałanie 1.2.: Sieci miast partnerskich**

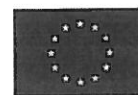
Celem działania jest tworzenie sieci między miastami, prowadzenie rzeczowych dyskusji, wymiana dobrych praktyk w ramach długotrwałej współpracy tematycznej.



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓŁNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



**Program: współpracy międzyregionalnej (INTERREG IV C) na lata 2007 - 2013**

**Priorytet 2: Środowisko naturalne i zapobieganie zagrożeniom**

**Inicjatywy regionalne (typ 1): Dziedzictwo kulturowe i krajobrazy**

Celem działania jest wspieranie rozwoju turystyki, ze szczególnym uwzględnieniem aspektów zrównoważonego rozwoju, promocja dóbr kultury jako podstawy rozwoju gospodarczego regionów.

**Fundusz Powierniczy JESSICA (Joint European Support for Sustainable Investment in City Areas) - wspólne europejskie wsparcie na rzecz trwałych inwestycji w obszarach miejskich.**

Założeniem tego instrumentu jest umożliwienie wykorzystania części środków unijnych z funduszy strukturalnych w postaci zwrotnych inwestycji (pożyczki, gwarancje, wkłady kapitałowe) w projekty dotyczące trwałego rozwoju obszarów miejskich i przyczyniające się do ich wzrostu i atrakcyjności. Celem Inicjatywy JESSICA jest wsparcie rozwoju obszarów miejskich oraz ich rewitalizacja zarówno w aspekcie ekonomicznym jak i społecznym. Mechanizm finansowy JESSICA zakłada, iż Fundusz Powierniczy dofinansowuje Fundusze Rozwoju Obszarów Miejskich tworzone przez poszczególne miasta ze środków własnych oraz innych partnerów publicznych i prywatnych na podstawie ściśle określonych umów. Fundusze miejskie inwestują w konkretne projekty miejskie poprzez pożyczki, gwarancje etc. Projekty realizowane przy wsparciu z Inicjatywy JESSICA z założenia powinny generować dochód. W Polsce JESSICA jest wdrażana regionalnie w ramach Regionalnych Programów Operacyjnych (RPO). Decyzja o przystąpieniu do Inicjatywy JESSICA należała do zarządów województw na etapie przygotowania RPO.

## **FUNDUSZE KRAJOWE**

### **Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego:**

Biorąc pod uwagę szeroki zakres działań mających realizować cele oraz priorytety zawarte w niniejszym dokumencie należy uwzględnić przy próbach pozyskania finansów

---

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007-2013.

Dokument powstał w ramach projektu „Festiwal Kultury Powiatu Tarnogórskiego” zgodnie z umową nr

UDA – RPSL.04.03.00-00-032/09-00 nr projektu 504

coroczne programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w następujących kategoriach:

- Wydarzenia artystyczne
- Edukacja kulturalna
- Infrastruktura Bibliotek
- Zasoby cyfrowe
- Dziedzictwo kulturowe
- Infrastruktura kultury
- Promesa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

## **FUNDUSZE REGIONALNE**

Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego oraz Śląski Wojewódzki Konserwator Zabytków w Katowicach:

Biorąc pod uwagę szeroki zakres działań mających realizować cele oraz priorytety zawarte w niniejszym dokumencie należy uwzględnić przy próbach pozyskania finansów coroczne programy Urzędu Marszałkowskiego oraz Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Katowicach

Oprócz instytucji kultury należących do samorządu Województwa Śląskiego, z budżetu wojewódzkiego wspierani są także indywidualni twórcy oraz środowiska kultury. Celowi temu służą konkursy ofert, stypendia i nagrody.

W ramach mecenatu i wsparcia środowisk twórczych Zarząd Województwa Śląskiego ogłasza rokrocznie Konkurs projektów w dziedzinie kultury. Najciekawsze projekty, po zaopiniowaniu przez komisję konkursową, otrzymują dofinansowywanie z budżetu Województwa Śląskiego.

Co roku także środowiska twórcze są honorowane nagrodami fundowanymi ze środków Województwa Śląskiego.



## **X. ZGODNOŚĆ Z DOKUMENTAMI STRATEGICZNYMI**

### **Strategia Rozwoju Kraju na lata 2007 – 2015**

Cele sformułowane w niniejszym dokumencie, czyli:

- Edukacja dla kultury
- Dostęp do kultury
- Dziedzictwo Kulturowe Regionu i jego wykorzystanie do celów turystycznych
- Kształtowanie i mecenat środowisk twórczych

w pełni wpisują się w założenia Strategii Rozwoju Kraju.

W szczególności projekt zbieżny jest z Priorytetem 2.: *Poprawa stanu infrastruktury technicznej i społecznej z którego wynika, iż działaniem mogącym poprawić wizerunek naszego kraju na świecie jest wspieranie i promocja wybitnych twórców narodowych oraz znaczących dzieł i produktów kultury polskiej*”.

Analizując atuty i słabe strony Polski, Strategia Rozwoju Kraju na lata 2007 – 2015 wskazuje na bogate zasoby dziedzictwa kulturowego, „które są jednym z głównych elementów wpływających na korzystny wizerunek kraju w Europie i w świecie oraz atutem w procesie definiowania miejsca i pozycji Polski w Unii Europejskiej”.

Co więcej Strategia Rozwoju Kultury w Powiecie Tarnogórskim na lata 2010 – 2020 realizuje Priorytet 4. Strategii Rozwoju Kraju, czyli: *Budowa zintegrowanej wspólnoty społecznej i jej bezpieczeństwa*. Jednym z elementów Strategii Rozwoju Kraju oraz niniejszego dokumentu jest budowanie zintegrowanych i obywatelsko świadomych wspólnot przede wszystkim na poziomie lokalnym, które można realizować poprzez „wspieranie samoorganizacji społeczności lokalnych”, ponieważ „aktywna polityka społeczna wymaga zaangażowania środowisk lokalnych.. Aby to osiągnąć, niezbędna jest rozbudowa i kształtowanie dobrej jakości służb społecznych, a także rozwój sektora organizacji pozarządowych”

## **X.I. Narodowa Strategia Rozwoju Kultury na lata 2004 – 2013**

Zgodnie z zapisami Narodowej Strategii Rozwoju Kultury na lata 2004 – 2013 *„współcześnie kultura jest jednym z podstawowych czynników rozwoju regionu w odniesieniu do kapitału intelektualnego, wyrównania szans, rozwoju ekonomicznego (w tym szczególnie zwiększenia atrakcyjności jednostek terytorialnych dla wspólnoty terytorialnej oraz inwestorów i turystów).*

*Kultura jako podstawowy czynnik rozwoju społecznego:*

- *kreuje potencjał intelektualny regionów, budując kapitał ludzki,*
- *tworzy, poprzez popularyzację różnorodności kulturowej, społeczeństwo świadome i kierujące się normami etycznymi, otwarte,*
- *przeciwdziała patologiom społecznym,*
- *jest treścią tożsamości narodowej,*
- *piełguje więzi lokalne,*
- *realizuje założenia polityki równouprawnienia płci, równości rasowej i solidarności społecznej.*

Strategia Rozwoju Kultury w Powiecie Tarnogórskim na lata 2010 – 2020 wpisuje się całkowicie w Cel strategiczny sformułowany w Narodowej Strategii Rozwoju Kultury – *zrównoważenie rozwoju kultury w regionach*, w tym przede wszystkim w Cele częściowe:

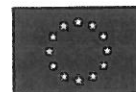
- Wprowadzenie innowacyjnych rozwiązań w systemie organizacji działalności kulturalnej i w systemie upowszechniania kultury,
- Zmniejszenie dysproporcji regionalnych w rozwoju kultury,
- Wzrost uczestnictwa i wyrównanie szans w dostępie do szkolnictwa artystycznego, dóbr i usług kultury,
- Poprawa warunków działalności artystycznej,



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓŁNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



- Efektywna promocja twórczości.
- Zachowanie dziedzictwa kulturowego i aktywna ochrona zabytków

Instrumentem realizacji wyżej wymienionych celów częściowych jest m.in. Narodowy Program Kultury „Ochrona zabytków i dziedzictwa kulturowego” na lata 2004–2013, który realizuje założenia Strategii Rozwoju Kultury w regionach, jak również wskazuje na fakt, iż tylko kompleksowe i całościowe podjęcie wskazanych działań przyniesie znaczący efekt. Narodowy Program Kultury „Ochrona zabytków i dziedzictwa kulturowego”, uznaje sferę dziedzictwa za podstawę rozwoju kultury i upowszechnianie kultury, a także za potencjał regionów, służący wzrostowi ich konkurencyjności. Zasady wdrażania programu opierają się na regulacjach sfery dziedzictwa kulturowego w Polsce, regulacjach lokowania funduszy strukturalnych Unii Europejskiej, a także na krajowych regulacjach dotyczących finansów publicznych, pomocy publicznej i podziału odpowiedzialności w prowadzeniu i realizacji polityki regionalnej pomiędzy rządem a samorządami terytorialnymi.

## **X.II. Strategia Rozwoju Województwa Śląskiego na lata 2000 – 2020**

Strategia Rozwoju Kultury w Powiecie Tarnogórskim na lata 2010 – 2020 na płaszczyźnie regionalnej wykazuje zgodność z zapisami Strategii Rozwoju Województwa Śląskiego na lata 2000 – 2020. W szczególności wpisuje się w Cel Strategiczny I: *Wzrost wykształcenia mieszkańców oraz ich zdolności adaptacyjnych do zmian społecznych i gospodarczych w poczuciu bezpieczeństwa społecznego i publicznego*, Kierunek działań 3: *Zwiększenie uczestnictwa mieszkańców w kulturze i wzmocnienie środowisk twórczych z zapisów, którego wynika, że w procesie rozwoju regionu kultura pełni istotną rolę jako niezbędny element kształtowania nowoczesnego społeczeństwa, tolerancyjnego i kreatywnego – przyczyniając się do wzrostu wartości zasobów ludzkich. Uczestnictwo w kulturze pełni fundamentalną rolę w kształtowaniu i rozwoju osobowości człowieka i rozwoju osobowości*

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007-2013.

Dokument powstał w ramach projektu „Festiwal Kultury Powiatu Tarnogórskiego” zgodnie z umową nr

UDA – RPSL.04.03.00-00-032/09-00 nr projektu 504

*człowieka; buduje sferę wartości, umożliwia realizację twórczych uzdolnień, rozwija wyobraźnię i wrażliwość emocjonalną, jest warunkiem dla korzystnych społecznie zmian. Należy więc tworzyć warunki instytucjom kultury, środowiskom twórczym oraz wszystkim podmiotom prowadzącym działalność kulturalną do formułowania oferty programowej odpowiadającej na potrzeby społeczne, oferty obejmującej w szczególności: rozwijanie twórczych uzdolnień, kształcenie potrzeby uczestnictwa w kulturze i upowszechnianie dziedzictwa kultury narodowej, edukację regionalną, prace na rzecz środowisk zmarginalizowanych i zagrożonych.*

*Ponadto, należy poprawiać standard bazy kulturalnej, tworzyć nową oraz stwarzać warunki dla wykorzystania istniejącego potencjału środowisk twórczych.*

Z zaproponowanych produktów kulturalnych dla powiatu, szlak odrestaurowanych pałaców goszczących wydarzenia kulturalne, a także Centrum Kultury Śląskiej wpisują się ściśle w jeden z priorytetów strategicznych Strategii Rozwoju Województwa Śląskiego na lata 2000 - 2020, a mianowicie: Edukacja, kultura, mobilność i aktywizacja zasobów ludzkich. Zgodnie z nim „(...) Zróżnicowanie kulturowe województwa śląskiego stwarza możliwości do wzmacniania atrakcyjności regionu, zarówno dla mieszkańców, jak i dla przyjezdnych”. W celu realizacji tego priorytetu, dla wykorzystania bogactwa kulturowego dziedzictwa województwa śląskiego konieczne będzie „(...)podjęcia działań zapobiegających jego niszczeniu, nadawania nowych funkcji obiektom (np. zabytki techniki) oraz popularyzacji atrakcyjności zachowanych zabytków”. Omawiany projekt wpisuje się w cele strategiczne Strategii Rozwoju Województwa Śląskiego na lata 2000 - 2020 w szczególności w Cel strategiczny IV: „Poprawa jakości środowiska naturalnego i kulturowego oraz zwiększenie atrakcyjności przestrzeni”.





### X.III. Strategia Rozwoju Kultury Województwa Śląskiego na lata 2006 – 2020

Niniejszy dokument wpisuje się równocześnie w cele strategiczne Strategii Rozwoju Kultury Województwa Śląskiego na lata 2006 – 2020: wzrost poziomu uczestnictwa w kulturze (biernego w roli odbiorców treści kulturowych i czynnego w roli twórców treści kulturowych), upowszechnienie i zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu (materialnego i niematerialnego) oraz jego lepsze wykorzystanie do celów turystycznych. Projekt wpisuje się w szczególności w kierunki działania:

- *zwiększenie i ułatwianie dostępu do uczestnictwa w kulturze,*
- *budowa nowych obiektów kulturalnych i poprawa stanu istniejących obiektów kultury,*
- *poszukiwanie atrakcyjnych sposobów upowszechniania treści kulturowych,*
- *rozpoznawanie zasobów dziedzictwa kulturowego oraz prowadzenie projektów badawczych na jego temat,*
- *popularyzacja dziedzictwa kulturowego (w tym z użyciem najnowszych technik),*
- *rewitalizacja i renowacja obiektów zabytkowych,*
- *wykorzystywanie dziedzictwa kulturowego regionu na potrzeby turystyki (promocja, tworzenie produktów turystyki kulturowej)*
- *tworzenie zasobów dziedzictwa kulturowego regionu.*

Realizacja priorytetów sformułowanych w Strategii Rozwoju Kultury w Powiecie Tarnogórskim na lata 2010 – 2020 wpisuje się równocześnie w cele strategiczne Strategii Rozwoju Kultury Województwa Śląskiego na lata 2006 – 2020:

- wzrost poziomu uczestnictwa w kulturze (biernego w roli odbiorców treści kulturowych i czynnego w roli twórców treści kulturowych),
- upowszechnienie i zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu (materialnego i niematerialnego) oraz jego lepsze wykorzystanie do celów turystycznych.

Niniejszy dokument wpisuje się w szczególności w kierunki działania: *zwiększenie i ułatwianie dostępu do uczestnictwa w kulturze, budowa nowych obiektów kulturalnych i poprawa stanu istniejących obiektów kultury, poszukiwane atrakcyjnych sposobów upowszechniania treści kulturowych, rozpoznawanie zasobów dziedzictwa kulturowego oraz prowadzenie projektów badawczych na jego temat, popularyzacja dziedzictwa kulturowego (w tym z użyciem najnowszych technik), rewitalizacja i renowacja obiektów zabytkowych, wykorzystywanie dziedzictwa kulturowego regionu na potrzeby turystyki (promocja, tworzenie produktów turystyki kulturowej), oraz tworzenie zasobów dziedzictwa kulturowego regionu.* Odrestaurowane obiekty zabytkowe bezpośrednio wpłyną na wzrost atrakcyjności turystycznej powiatu.

## **X.IV. Strategia Rozwoju Powiatu Tarnogórskiego do roku 2022**

Kultura w „Strategii Rozwoju Kultury Powiatu Tarnogórskiego” rozumiana jest w szerokim sensie – dziedzictwa kulturowego, edukacji czy obecnej działalności artystycznej, przez co wpisuje się pośrednio we wszystkie Priorytety „Strategii Rozwoju Powiatu Tarnogórskiego do roku 2022”. Bezpośrednio, Strategia Rozwoju Kultury stanowi realizację działań, ujętych jako cel strategiczny: *C 7. Integrowanie aktywności kulturalnych*, które przejawia się w dwóch obranych kierunkach działania: *K7.1 Koordynowanie wymiany informacji o działalności placówek kultury, imprezach, K7.2 Wspieranie inicjatyw artystów i animatorów kultury*. Wymienione w Strategii Rozwoju Powiatu przykłady działań (P7.2.1 Imprezy kulturalne, P7.2.2 Centrum Kultury Śląskiej, P7.2.3 Inicjatywy wspierające działalność galerii, nagrody, stypendia dla twórców) korespondują z kierunkami zawartymi w Strategii Rozwoju Kultury. Warto podkreślić, że Centrum Kultury Śląskiej zostało uznane za jeden z produktów kulturalnych powiatu. Strategię Rozwoju Kultury można uznać za rozwinięcie i dopełnienie Strategii Rozwoju Powiatu w zakresie kultury.



## X.V. Strategia Rozwoju Tarnowskich Gór do roku 2015

Dokument ten ściśle współgra ze „Strategią Rozwoju Kultury Powiatu Tarnogórskiego na lata 2010-2020”. Przede wszystkim ze względu na przypisanie istotnej roli kulturze, która ma stanowić o tożsamości miasta. Ilustruje to najlepiej zawarta w „Strategii Rozwoju Tarnowskich Gór” wizja miasta, determinująca wszystkie cele i stojące za nimi działania, która w pierwszym punkcie głosi, że:

### ***TARNOWSKIE GÓRY TO MIASTO:***

*i. będące kulturowym i historycznym sercem Górnego Śląska, w którym zabytki kultury materialnej stanowią świadectwo wielowiekowej tradycji przemysłowej, a aktywność kulturalna, wysoka estetyka miasta i poziom bezpieczeństwa publicznego tworzą unikatową, kameralną i przyjazną atmosferę dla mieszkańców i odwiedzających.*

Wizja zarysowana w „Strategii Rozwoju Kultury Powiatu Tarnogórskiego na lata 2010-2020” absolutnie z tym koresponduje. Wśród produktów kulturalnych (zarówno gminnych np. Kopalnia Zabytkowa) czy wszystkich propozycji produktu kulturalnego dla powiatu, ale także na poziomie celów strategicznych (np. Cel strategiczny III), powiatowa strategia rozwoju kultury koresponduje z poniższymi zapisami z dokumentu tarnogórskiego:

*CS1.1. Unikatowy – łączący polską historię i śląskie dziedzictwo przemysłowe – wizerunek Tarnowskich Gór, stanowiący ważny wyróżnik miasta w aglomeracji górnośląskiej.*

*CS1.2. Ludzki, kulturowy, historyczny i środowiskowy potencjał miasta przekształcany w spójną ofertę atrakcyjną dla turystów, inwestorów, potencjalnych mieszkańców oraz dla instytucji wspierających rozwój lokalny.*

Wręcz identyczne są wskazane tam kierunkami działań, jak np.:

### **1. Kontynuacja:**

organizacja imprez o znaczeniu regionalnym, podtrzymywanie dobrego poziomu bezpieczeństwa publicznego,

### **1. Intensyfikacja:**

wzmacnianie aktywności mieszkańców na polu kultury, wzmacnianie odpowiedzialności mieszkańców za estetykę miasta, poprawa estetyki miasta i jego zagospodarowania przestrzennego,

### **2. Innowacja:**

nowe usługi turystyczne przygotowane w oparciu o walory kulturowe, nowe wykorzystanie posiadanych obiektów zabytkowych z zachowaniem ich wartości kulturowej,

### **3. Wycofanie/ograniczenie:**

niwelowanie konfliktów pomiędzy kulturą, turystyką i mieszkalnictwem a przemysłem i funkcjami komunikacyjnymi.

## **X.VI. Strategia Rozwoju Miasta Miasteczko Śląskie na lata 2007 – 2017**

Strategia Rozwoju Kultury w Powiecie Tarnogórskim na lata 2010 – 2020 w pełni wykazuje zgodność z zapisami Strategii Rozwoju Miasta Miasteczko Śląskie na lata 2007 - 2017.

Następujące cele strategiczne ogólne oraz szczegółowe w zapisach Strategii Rozwoju Miasta Miasteczko Śląskie na lata 2007 – 2017 wykazują zgodność z niniejszym dokumentem:

Cel strategiczny: *JEDEN Z CENNIJSZYCH HISTORYCZNYCH ZAKĄTKÓW ZIEMI ŚLĄSKIEJ* oraz cel szczegółowy: *„dobrze zorganizowana, interesująca, turystyczna trasa historyczna, której ciekawym elementem jest Miasteczko Śląskie ze swoimi zabytkami, pięknymi i ciekawymi miejscami”*

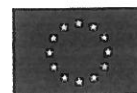




**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓŁNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



Cel strategiczny: *CIEKawe I DOSKONAŁE Miejsce na SPĘDZANIE WOLNEGO CZASU, UPRAWIANIE SPORTU, ODPOCZYNEK ORAZ REKREACJĘ* oraz cel szczegółowy: *„Miasteczko Śląskie z nowo zagospodarowaną historyczną przestrzenią publiczną w centrum miasta, doskonałym miejscem na organizowanie imprez kulturalno – rozrywkowych oraz krzewienie i upowszechnianie kultury i lokalnych tradycji oraz bogatej twórczości”.*

Niniejszy dokument koreluje z priorytetem 1 Strategii Rozwoju Miasta Miasteczko Śląskie na lata 2007 – 2017 poprzez *„przygotowanie odpowiedniego zaplecza dla rozwoju turystyki i krzewienia kultury oraz pamięci historycznej”.*

## **X.VII. Strategia Rozwoju Miasta Radzionkowa**

Cechy jakie Strategia Rozwoju Miasta Radzionkowa wskazuje na wysoką atrakcyjność inwestycyjną miasta to:

- *przywiązywanie mieszkańców do tradycji regionu śląskiego*
- *wysoki poziom identyfikacji społeczności lokalnej ze spuścizną kulturową Radzionkowa*
- *otwartość kulturowa społeczności lokalnej*

Powyższe wskazania zostały również wyartykułowane w niniejszym dokumencie (m.in. w wynikach ankiety).

Na oczekiwania podstawowych uczestników rozwoju miasta jakimi są organizacje i stowarzyszenia (a także Kościoł oraz media) składają się *zaspokojenie duchowych oraz intelektualnych potrzeb obywateli a także wsparcie samorządu lokalnego dla prowadzonych przez nich działalności.* Są to postulaty, który również są podniesione w Strategii Rozwoju Kultury w Powiecie Tarnogórskim na lata 2010 – 2020.

## **XI. PODSUMOWANIE**

Z materiału zebranego w ankietach, w analizie SWOT, czy zaczerpniętego z audytów, a przede wszystkim dzięki rozstrzygnięciom, które zapadły podczas sesji strategicznych wyłania się obraz dość zróżnicowanej kultury w poszczególnych gminach powiatu.

Misja zawarta w strategii - *wspomaganie i integrowanie kulturotwórczych przedsięwzięć na terenie całego powiatu niezależnie od tego, jaki podmiot jest organizatorem* - upatruje roli powiatu w mecenacie ponad podziałami - otoczeniu troską zarówno wytypowanych produktów gminnych, jak i powiatowych. Te ostatnie swoim kompleksowym charakterem mają służyć łączeniu i zacieśnianiu współpracy w ramach powiatu.

Cztery cele strategiczne: *edukacja dla kultury, dostęp do kultury, dziedzictwo kulturowe regionu i jego wykorzystanie do celów turystycznych, kształtowanie i mecenat środowisk twórczych* oraz podporządkowane im priorytety, ujmują całe spektrum szerokokorozumianej kultury. Stojące za tymi postulatami konkretne przedsięwzięcia, najlepiej dowiodą pozytywnych zmian w regionie.

\* \* \*

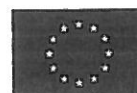
*Strategia Rozwoju Kultury w Powiecie Tarnogórskim na lata 2010-2020* powstała w rezultacie współpracy wielu osób. Podczas sesji strategicznych i innych spotkań zabierali głos mieszkańcy gmin i miast z Powiatu Tarnogórskiego, przedstawiciel władz tychże oraz zaproszeni goście. Odpowiedzialny za metodologię prac, przygotowanie sesji strategicznych, przeprowadzenie audytu oraz wszelkie inne działania mające na celu zebranie danych do opracowania niniejszego dokumentu była firma ARL AGROTUR SA z siedzibą w Krupskim Młynie. Dokument ten powstał w ramach projektu „Festiwal Kultury Powiatu Tarnogórskiego” współfinansowanego przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007-2013.



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



## SPIS TABEL

Tabela 1 Zestawienie odpowiedzi „W jakich niżej wymienionych wydarzeniach kulturalnych Pan /Pani uczestniczy?”	13
Tabela 2 Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Czy na terenie Pana/Pani gminy są podejmowane działania umożliwiające realizację Pana/Pani zainteresowań wskazanych w pkt. 6 tej ankiety?”	15
Tabela 3 Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Jak ocenia Pan/ Pani poziom kultury?”	16
Tabela 4 Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Jak ocenia Pan/Pani działanie wymienionych organizacji i instytucji kultury z gmin powiatu tarnogórskiego?”	20
Tabela 5 Zestawienie odpowiedzi na pytanie "Jak ocenia Pani/Pan wybrane wydarzenia z terenu powiatu tarnogórskiego?"	23
Tabela 6 Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Co powinno być zadaniem powiatu tarnogórskiego w obszarze kultury?”	29
Tabela 7 Zatrudnienie w kulturze	35
Tabela 8 Wydarzenia kulturalne w 2010 r. w Gminie Tarnowskie Góry, organizowane przez wybrane instytucje i organizacje	36
Tabela 9 Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych w Gminie Tarnowskie Góry	60
Tabela 10 Zatrudnienie w kulturze	63
Tabela 11 Wydarzenia kulturalne	63
Tabela 12 Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych w Gminie Kalety	63
Tabela 13 Zatrudnienie w kulturze	65
Tabela 14 Wydarzenia kulturalne	66
Tabela 15 Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych w Gminie Krupski Młyn	66
Tabela 16 Zatrudnienie w kulturze	68
Tabela 17 Wydarzenia kulturalne	68

Tabela 18 Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych w Gminie Miasteczko Śląskie .....	69
Tabela 19 Zatrudnienie w kulturze.....	70
Tabela 20 Wydarzenia kulturalne.....	71
Tabela 21 Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych w Gminie Ożarówce	72
Tabela 22 Zatrudnienie w kulturze.....	73
Tabela 23 Wydarzenia kulturalne.....	73
Tabela 24 Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych w Gminie Radzionków .....	74
Tabela 25 Zatrudnienie w kulturze.....	75
Tabela 26 Wydarzenia kulturalne.....	75
Tabela 27 Wydarzenia kulturalne dotowane z funduszy zewnętrznych w Gminie Świerkianiec .....	76
Tabela 28 Zatrudnienie w kulturze.....	78
Tabela 29 Wydarzenia kulturalne.....	78
Tabela 30 Zatrudnienie w kulturze.....	80
Tabela 31 Wydarzenia kulturalne.....	80
Tabela 32 Zatrudnienie w kulturze.....	81
Tabela 33 Wykaz obiektów wpisanych do rejestru zabytków .....	83
Tabela 34 Dynamika wydatków na kulturę w poszczególnych gminach .....	96
Tabela 35 Biblioteki publiczne w powiecie tarnogórskim.....	98
Tabela 36 Zestawienie silny i słabych stron oraz szans i zagrożeń.....	100
Tabela 37 Zestawienie celów strategicznych oraz priorytetów planu strategicznego.....	107
Tabela 38 Zestawienie gminnych produktów kulturalnych .....	125
Tabela 39 Wskaźniki rezultatów .....	130

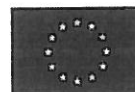




**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



## **XII. SPIS WYKRESÓW**

Wykres 1. Płeć uczestnika / uczestniczki.....	10
Wykres 2. Grupa wiekowa.....	11
Wykres 3. Wykształcenie.....	11
Wykres 4. Miejsce zamieszkania.....	12
Wykres 5. Liczba uczestników ankiety z podziałem na odbiorców kultury oraz artystów, pracowników instytucji kulturalnych i organizatorów życia kulturalnego.....	12
Wykres 6. Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Gdzie poza własną gminą uczestniczy Pan/ Pani w wydarzeniach kulturalnych?”.....	17
Wykres 7. Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Co stanowi dla Pana/Pani bariery w dostępie do kultury?”.....	18
Wykres 8. Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Skąd czerpie Pan/ Pani informacje o wydarzeniach kulturalnych?”.....	19
Wykres 9. Pozostałe istotne wydarzenia w powiecie tarnogórskim cz.1.....	24
Wykres 10. Pozostałe istotne wydarzenia w powiecie tarnogórskim – pominięte wg respondentów w pytaniu nr 8 ankiety.....	25
Wykres 11. Zestawienie procentowe odpowiedzi na pytanie "Która z imprez w Pana/Pani gminie mogłaby zainteresować cały powiat tarnogórski?".....	26
Wykres 12. Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Która z imprez w powiecie zasługuje na miano najważniejszej?”.....	27
Wykres 13. Zestawienie odpowiedzi na pytanie „Czy celem strategicznym rozwoju kultury w powiecie tarnogórskim powinno być: ...”.....	28